

در نخستین مصاحبه خبری با رسانه های داخلی و خارجی

دکتر روحانی: دولت آینده

فراجناحی و شایسته سالار خواهد بود



عکس از محسن وزیری

* حماسه ۲۴ خرداد اعتماد مشارکت فعال و آغاز فصل جدید بود

* ملت در انتخابات به افراط و خوددستی «نه» گفتند و در مقابل، اخلاق، ادب و انسجام را برگزیدند

* توهین و تخریب را باید برای همیشه از یاد ببریم و کمتر به گذشته نگاه کنیم

* دولت تدبیر و امید، نجات اقتصاد کشور، احیای اخلاق، تعامل سازنده با جهان، منشی اعتدال و اهداف ملی را دنبال خواهد کرد

* دولت آینده از حقوق حقه ملت ایران هرگز کوتاه نمی آید

* دنبال تنش زدایی با کشورها هستیم

* دخالت نکردن آمریکا در امور داخلی کشورمان، به رسمیت شناختن حقوق هسته ای ایران و کنار گذاشتن سیاست های زور مدارانه از سوی آمریکا از جمله شروط رابطه با آمریکاست

* دستمزدها باید با افزایش تورم، هماهنگ شود

* دولت از همه نیروهای شایسته از طیف اعتدال گرایان، اصلاح طلبان و اصول گرایان استفاده خواهد کرد

* ما به دنبال ادامه تنش با آمریکا نیستیم و عقل این گونه حکم می کند که دو کشور به فکر آینده باشند و گذشته ها را ترمیم کنند

صفحه ۲

واکنش شدید روسیه به استقرار تجهیزات نظامی

آمریکا در مرز سوریه

* آمریکا موشک های پاتریوت و جنگنده های «اف-۱۶» در مرز اردن - سوریه مستقر کرد

* عربستان فروش سامانه دفاع موشکی به معارضان سوریه را در دستور کار قرار داد

منتخبان چهارمین دوره شورای شهر

تهران معرفی شدند

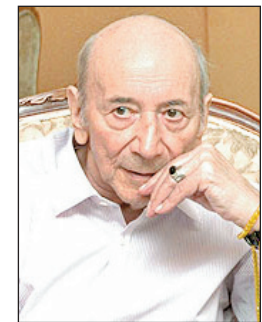
فرماندار تهران اسامی منتخبان	۶-هادی ساعی	۱۹-مجتبی شاکری
چهارمین دوره انتخابات شورای اسلامی شهر تهران را اعلام کرد.	۷-مرتضی طرابی	۲۰-عبدالحسین مختاباد
به گزارش ایستنا، فهرست اسامی منتخبان دوره چهارم شورای اسلامی شهر تهران به شرح زیر است:	۸-پرویز سروری	۲۱-رحمت الله حافظی
۱-مهملی چمران	۹-رضا تقی پور	۲۲-ابوالفضل قناعتی
۲-علیرضا دبیر	۱۰-الله راستگو	۲۳-اقبال شاکری
۳-احمد مسجدجامعی	۱۱-عباس شیبانی	۲۴-مهملی حاجت
۴-حسین رضا زاده	۱۲-اسماعیل دوستی	۲۵-غلامرضا انصاری
۵-حسین کاشانی	۱۳-احمد دنیامالی	۲۶-معصومه آباد
	۱۴-محمد سالاری	۲۷-عبدالقیم ناصحی
	۱۵-محمد مهملی تندگویان	۲۸-محسن سرخو
	۱۶-فاطمه دانشور	۲۹-عباس جدیدی
	۱۷-احمد حکیمی پور	۳۰-محسن پیرهادی
	۱۸-محمد حقانی	۳۱-محمد مهملی مفتح

گسترش اعتراضات در ترکیه

به دنبال سخنرانی اردوغان

* اعضای دو اتحادیه بزرگ کارگران و کارمندان اتحادیه های پزشکی، مهندسی، معناری و دندانپزشکی ترکیه علیه خشونت های پلیس دست به اعتصاب زدند

* پلیس چادرهای معترضان را در پارک «کزی» استانبول جمع آوری کرد



نغمه تار استاد جلیل شهناز خاموش شد

بیانیه

۲۲۵ نماینده

مجلس

در حمایت از

رئیس جمهوری

منتخب

* علی لاریجانی: حضور گسترده مردم در انتخابات ریاست جمهوری نشان داد که امروز بیش از پیش نیازمند عزم ملی برای رونق تولید، کنترل تورم و بهبود اشتغال هستیم

ادب و هنر

ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

وقتی بنزین سهمیه بندی می شود

صفحه ۷

فناوری یا اخلاق؟

حسینعلی رحمتی صفحه ۶

تظلم های اقلیت ها

هر چند مختصر اما...

فتح الله آملی صفحه ۲

حق الناس

دکتر سید محمد صادق خرازی صفحه ۲

فراخوان عمومی شماره ۵-۳-۹۲-۱۰۰-T-MA

اداره کل فرودگاه بین المللی مهر آباد در نظر دارد در راستای ارتقاء سطح تأمین خدمات مورد نیاز مسافران و مشایین فرودگاهی، نسبت به واگذاری محل استقرار دستگاه بسته بندی بار مسافران واقع در ۱-قسمت غربی سالن عمومی ترمنیال شماره ۲، ۴-قسمت شرقی سالن عمومی ترمنیال شماره ۳، ۴-قسمت شمالی سالن چک ترمنیال شماره ۴، ۲-قسمت جنوبی سالن چک ترمنیال شماره ۴ در فرودگاه بین المللی مهر آباد به مدت سه سال در قالب انعقاد قرارداد واگذاری محل با رعایت لایحه قانونی واگذاری و تخلیه اماکن و محلهای در فرودگاههای کشور مصوب (۱۳۵۸) و آیین نامه اجرایی آن، اقدام نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط که دارای توان مالی، مدیریتی و اجرایی لازم می باشد، دعوت به عمل می آید حداکثر تا یک هفته از انتشار این آگهی ضمن واریز مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۱۷۸۴۹۰۰۰۰ نزد بانک ملی ایران در وجه اداره کل فرودگاه مهر آباد، با مراجعه به اداره بازرگانی به آدرس: فرودگاه بین المللی مهرآباد - جنب ترمنیال شماره ۴ ساختمان اداره کل فرودگاه بین المللی مهرآباد به طبقه دوم نسبت به ارائه فیش واریزی و دریافت اسناد فراخوان اقدام لازم معمول فرمایند. (برای شرکت در فراخوان هر کدام از موقعیت های استقرار دستگاههای بسته بندی صادراتی به بایست فیش جداگانه تهیه شود) شرکت مادر تخصصی فرودگاه های کشور در رد یا قبول پیشنهاد متقاضیان مختار بوده و صرف شرکت در فراخوان هیچگونه حق و حقوقی برای متقاضی ایجاد نخواهد کرد. بدیهی است هزینه انتشار آگهی با برنده فراخوان بوده و فروش اسناد از طریق سایت به آدرس ذیل رایگان می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر رجوع شود به سایت: <http://iets.mporg.ir> ۱۱۹۷/م/الف

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۹۲/۱۰۰۲

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت برق منطقه ای تهران به نشانی تهران، سعادت آباد، بالاتر از کوئین فراز، بلوار برق

۲- موضوع مناقصه: خرید ۳۰۰ عدد سائول خانزنی ۲۰۰ کیلووات، ۱۲/۱۲ کیلوولت، ۴/۳ میکروفاراد ۱۶/۵ آمپری مطابق با مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه

۳- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد: متقاضیان می توانند از تاریخ آخرین درج آگهی به مدت ۵ روز کاری با در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال در وجه حساب سبیا به شماره ۲۱۷۵۸۰۹۹۰۴۰۴ بانک ملی - شعبه برق تهران به نام شرکت برق منطقه ای تهران و معرفی نامه، به منظور دریافت اسناد مناقصه به آدرس امور تدارکات جاری مناقصه گزار در ساعات اداری مراجعه نمایند.

۴- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد که نوع تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز نقدی به حساب تمرکز سپرده های برق تهران نزد خزانه می باشد.

۵- مدت اعتبار پیشنهادها: اعتبار پیشنهاد از زمان افتتاح پاکتها سه ماه بوده و برای سه ماه دیگر نیز معتبر می باشد.

زندگی با بیماری قلبی

آنچه باید درباره زندگی و حفظ سلامت خود بدانید

نوشته: لاری کانتزستاین ترجمه: معصومه صابر مقدم قطع: وزیری، ۲۴۰ صفحه، چاپ اول: ۵۰۰ تومان

کتاب زندگی با بیماری قلبی راجع به فانی است که چندان شناخته شده نیست، این قاتل، بیماری قلبی نام دارد. به رغم اقدامات مکرر جهت اطلاع رسانی عمومی در مورد خطرات آن، اکثر مردم به طور کامل این خطر را تشخیص نمی دهند. بیشتر عواملی که خطر ابتلا به بیماری قلبی را افزایش می دهد می توان کنترل کرد. مثلاً می توان به فعالیت بدنی پرداخت و یا با داشتن رژیم غذایی با چاقی مبارزه کرد. برای شناخت بهتر بیماری قلبی و علل بروز آن لازم است اطلاعات اساسی در مورد این عضو نیرومند و فعالیت خارق العاده هر روزه آن کسب کنید. در این کتاب با انواع بیماری های قلبی و نحوه درمان و کاهش خطرات آنها آشنا می شوید. مطالعه این کتاب برای هر کس که قلبی در سینه او می تپد ضروری است.

* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۸۶
* فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۶ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

بیماری قلبی

آنچه باید درباره زندگی و حفظ سلامت خود بدانید

نوشته: لاری کانتزستاین ترجمه: معصومه صابر مقدم قطع: وزیری، ۲۴۰ صفحه، چاپ اول: ۵۰۰ تومان

کتاب زندگی با بیماری قلبی راجع به فانی است که چندان شناخته شده نیست، این قاتل، بیماری قلبی نام دارد. به رغم اقدامات مکرر جهت اطلاع رسانی عمومی در مورد خطرات آن، اکثر مردم به طور کامل این خطر را تشخیص نمی دهند. بیشتر عواملی که خطر ابتلا به بیماری قلبی را افزایش می دهد می توان کنترل کرد. مثلاً می توان به فعالیت بدنی پرداخت و یا با داشتن رژیم غذایی با چاقی مبارزه کرد. برای شناخت بهتر بیماری قلبی و علل بروز آن لازم است اطلاعات اساسی در مورد این عضو نیرومند و فعالیت خارق العاده هر روزه آن کسب کنید. در این کتاب با انواع بیماری های قلبی و نحوه درمان و کاهش خطرات آنها آشنا می شوید. مطالعه این کتاب برای هر کس که قلبی در سینه او می تپد ضروری است.

* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۸۶
* فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۶ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

آگهی مناقصه

گروه صنایع کاشی و سرامیک سینا (سهامی عام) در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به خرید اقلام ذیل اقدام نماید:

۱- تعداد ۱۵۰/۰۰۰ عدد پالت ۱۰۲x۱۰۲x۱۰۲ جهت یک دوره یک ساله

۲- کارت ۵ و ۳ لایه در سایزهای مختلف جهت یک دوره یک ساله به تعداد تقریبی ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ عدد

لذا متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت اوراق مناقصه و مشخصات، با در دست داشتن معرفی نامه معتبر با مهر شرکت از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز از ساعت ۱۴ الی ۱۷ به دفتر مرکزی شرکت، واقع در میدان مادر، بین خیابان شریعتی و میدان مادر، پلاک ۲۱ واحد تدارکات مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مربوطه بوده و ضمناً مشروح شرایط در اسناد مناقصه درج می شود که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. همچنین هزینه آگهی به عهده برنده یا برندگان مناقصه می باشد.

متقاضیان محترم می توانند جهت کسب هر گونه اطلاعات با شماره ۲۲۷۷۲۴۳-۰۲۱ واحد تدارکات تماس حاصل نمایند.

اطلاعات هفتگی

چهارشنبه ها منتشر می شود پذیرش آگهی

تلفن: ۲۹۹۹۴۵۰۹

دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

اطلاعات اطلاعات باز دید کنید.

بایست به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

آگهی مزایده (نوبت اول)

شهرداری زرین شهر به استناد موافقت نامه شماره ۱۶۶ مورخ ۹۲/۳/۸ شورای محترم شهر قصد دارد ماشین آلات ذیل را از طریق مزایده به فروش رساند لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت برگ شرایط از تاریخ ۹۲/۴/۱ لغایت ۹۲/۴/۴ به واحد موتوری شهرداری واقع در بلوار باهنر خیابان صنعت مراجعه نمایند.

۱- کامیون بنز در تن اوراقری

۲- وانت مزدا تک کابین مدل ۱۳۸۳ دودستگاه

تلفن تماس: ۰۳۳۴۲۲۷۰۷۲۵

علی اصغر ذاکری - شهردار زرین شهر

آگهی مناقصه عمومی

۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق

۲- موضوع مناقصه: متافسه تعمیر و نگهداری دو دستگاه اسکواپور شرکت

۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ چهارصد هزار ریال به حساب شماره ۲۱۷۵۸۰۴۰۰۳ بانک ملی شعبه آهانشهر بافق در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی

۴- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی به مبلغ پنجاه میلیون ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۲۱۷۵۸۰۴۰۰۳ بانک ملی شعبه آهانشهر بافق در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی

۵- زمان فروش اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ده روز (از تاریخ ۹۲/۲/۲۶ لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۲/۴/۴)

۶- محل دریافت اسناد مناقصه: یزد - بافق - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - واحد امور قراردادها و پیمانها جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۴۵۴۴۳۸ - ۲۴۵۴۴۳۷ و ۲۵۲ - تماس حاصل نمایند.

۷- شرایط شرکت در مناقصه: پیمانکاران واجد شرایط و با شرایط و مشخصاتی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.

۸- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز شنبه مورخ ۹۲/۴/۱۵

۹- محل تحویل اسناد مناقصه: یزد - میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات، تلفن تماس (۰۳۵۱۶۲۸۵۶۳۰)

آگهی مزایده سراسری (۱۶۶) اموال منقول

از جمله فلزات و مواد معدنی، ورق آهن، طلا، تجهیزات صنعتی، مواد شیمیایی، انواع گوشی تلفن همراه، پوشاک، کولر، منسوجات، کیف و کفش، لوازم برقی و خانگی، دستگاه های صوتی و تصویری، انواع خودرو، لوازم بدکی، مواد خوراکی و...

رجوع به صفحه ۱۴

آگهی مناقصه عمومی

۱- موضوع مناقصه: خرید و حمل انواع لوله های مورد نیاز به شرح ذیل: لوله های پلی اتیلن PE100 و PE80 با تحمل فشار کارکرد ۴ و ۶ اتمسفر، از قطر ۶۳ تا ۳۱۵ میلیمتر به وزن کلی حدود ۲۵۰/۰۰۰ کیلوگرم

۲- نام دستگاه مناقصه گزار: سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین

۳- موضوع مناقصه: ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین یا رسید پرداخت وجه به حساب سبیا شماره ۳۳۰۰۳۰۰۴ - ۲۱۷۴۲۰ بانک ملی و یا اوراق مشارکت (طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی)

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۰۰ میلیون ریال

۵- مهلت تحویل پاکتها: تا پایان وقت اداری روز ۹۲/۴/۱۵

۶- مکان بازگشایی پاکتها: سالن جلسات سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین

۷- تاریخ بازگشایی پاکتها: ۹۲/۴/۱۶

۸- آدرس دستگاه مناقصه گزار: قزوین - خیابان فلسطین غربی - سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین

۹- نشانی محل فروش اسناد: قزوین خیابان فلسطین غربی - سازمان جهاد کشاورزی استان مدیریت امور مالی و یا از طریق سایت <http://iets.mporg.ir> دریافت نمایند.

روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی

اطلاعات

ورود ۵/۵ میلیون نفر به بازار کار

در ۷ سال گذشته

دولت در ۷ سال گذشته ۵٫۲ میلیون فرصت شغلی جدید ایجاد کرده است و در این مدت ۵٫۵ میلیون نفر وارد بازار کار شده اند. به گزارش مهر، محمد اکبر تیا مدیر کل دفتر سیاست‌گذاری و توسعه اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه گفت: بر اساس آمار و اطلاعات مندرج در سامانه بنگاه های اقتصادی حدود ۶۲۹ هزار و ۳۶۷ طرح در کشور در مدت اجرای طرح زیاده‌راه به انعقاد رسیده و این تعداد طرح بیش از یک میلیون اشتغال جدید و تثبیت اشتغال را به دنبال داشته است.

مدیر کل دفتر سیاست‌گذاری و توسعه اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اظهار داشت: طرح بنگاه های اقتصادی کوچک و کارآفرین، طرحی منطبق بر سیاست های جهانی با رویکرد ایجاد و توسعه بنگاه های اقتصادی و حفظ بنگاه های اقتصادی موجود است.

وی افزود: این طرح اولین طرح نظارت شده توسط دستگاه های اجرایی صادر کننده مجوز و بانک های پرداخت کننده تسهیلات بود که در قالب ساز و کار اجرایی، فرآیند معرفی، پذیرش، پرداخت هر محله ای و نظارت های بعد از آن به دقت انجام می شد که در هیچ یک از سال های قبل در سیستم دولتی و انکلی بنگونه فرآیندی پیش بینی نشده بود، هر چند با همه توجه و پیگیری های صورت گرفت، هفته بانک‌ها حدود ۵۷ درصد تعهد خودشان را اجرایی کر نتند، اما در مجموع این طرح یکی از موفق ترین طرح های ملی بوده است.

این هام مسئولان در وزارت تعاون، کار و رفاه افزود: بر اساس آمارهای منتشر شده مرکز آمار ایران، در سالهای ۹۰ لغایت ۹۰ سالانه ۷۸۲ هزار نفر به طور متوسط وارد بازار کار شده‌اند، به عبارت دیگر در طول این دوره حدود ۵٫۵ میلیون نفر نیروی کار جدید به جمعیت متقاضیان کار اضافه شده‌است. در حالی که تعداد بیکاران در اسسال تقریباً ۳۰۰ هزار نفر افزایش یافته است و در طول این مدت حدود ۵ میلیون و ۲۰۰ هزار فرصت شغلی جدید در کشور ایجاد شده است.

مشاور اقتصادی رئیس جمهوری

منتخب ایران با اشاره به تشکیل معاونت سرمایه‌گذاری ریاست جمهوری برای بهبود فضای کسب و کار گفت: روحانی در تجربه دیپلماتیک این استفاده می کند تا فشار نبردها را از طریق مذاکره کاهش دهد.

به گزارش فارس ، محمدباقر نوبخت با حضور در برنامه تلویزیونی پایش، بخشی از برنامه‌های اقتصادی دولت یازدهم را تشریح کردو در مورد اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها گفت: طبق ماده هفت این قانون دولت مجاز است حداکثر ۵۰ درصد از درآمد

ناشی از هدفمندسازی را به تناسب برده اختاروا به آنها اختصاص دهد، اما متأسفانه دولت یارانه به صورت یکسان بین دهک کم درآمد و پردرآمد تقسیم کردو ادسه کرد: به همین دلیل افرادی که نیازی به نداشتند همانند قانونی که فاقد درآمد هستند و تعدادشان بیش از ۳٫۵ میلیون نفر است، به طور یکسان یارانه نقدی را از دولت دریافت کردند.

مشاور اقتصادی رئیس جمهوری منتخب ایران گفت: آسای روحانی معتقد است که یارانه‌ها باید به عدالت

بین مردم توزیع شود، نه مساوات و نه عدالت
حکیم می‌کند که از افراد پردرآمد حمایت شود به گفته وی با حذف دو دهک بالای پردرآمد می توانیم چهار برابر کم‌تری به بیکاران و دهک‌های پایین درآمد کمک کنیم.

نامبرده گفت: اولین اقدامی که در

این زمینه باید انجام شود، این است که باید یک بانک اطلاعاتی کامل برای تفکیک گروه‌های درآمدی در اجرای قانون ایجاد شود تا منابع به صورت

بهبی تخصیص یابند.

وی با اشاره به اینکه خانواده‌

ایرانی در سال ۹۶ یاید احساس کند که قدرت خریدش نسبت به قبل بهبود یافته است، افزود: میزان قدرت بخش کارمندان و کارگران در سال ۹۰ کاهش پیدا کردو با وجود اینکه با اجرای هدفمندسازی در سال ۹۰ اندکی وضع دهمک‌های پایین را بهبود بخشید، اما هنوز تورم تعادل را بیشتر کردو موجب فشار به دهک‌های متوسط جامعه شد. نوبخت تصریح کرد: فاصله و شکاف درآمدی دهک بالا را پایین ر با دو راهبرد اضافه کردن ثروت ملی و توزیع عادلانه آن کم می‌کنیم، زیرا اگر راهبردی برای تولید ثروت ملی داشته

اخبار داخلی

اعلام برنامه های اقتصادی دولت یازدهم

باشیم، درآمد خانوارها افزایش پیدا می کند، اما چسودن عدای از خانوارها

به گفته مشاور اقتصادی روحانی، زمانی که تقاضایش از عرضه می شود، تورم اتفاق می افتد و یکی از مهمترین عوامل آن نقدینگی است که شامل پول و شیشه پول و سرمایه در گردش واحدهای تولیدی است.وی اضافه کرد: سیاست‌های انبساطی که منجر به افزایش حجم پول می‌شود، چون تقاضا را رشد می دهد، یک رابطه مستقیم بین نقد تورم و نقدینگی وجود دارد که باید آن را کنترل کرد.

نوبخت با بیان اینکه در سال‌های گذشته مناسب‌ترین نرخ رشد نقدینگی این سال افزود: موقعیت ایران با پشتوانه قوی مردمی مهارت است و با توجه به سواپلی که روحانی در نظام دارد، نهایت استفاده را برای کاهش تحریم به انجام می دهد.

وی در پاسخ به سوآلی در مورد نحوه برخورد دولت آینده با معضل تورم گفت: تورم به نهادن معیشت مردم دارید، بلکه می‌تواند در ارزش پول ملی، بهبود فضای کسب و کار، تولید و اشتغال هم مؤثر باشد و راهکار مهار تورم باید دقیقاً از همان

راه‌های باشد که تورم به جامعه تزریق می شود.

به گفته مشاور اقتصادی روحانی، زمانی که تقاضایش از عرضه می شود، تورم اتفاق می افتد و یکی از مهمترین عوامل آن نقدینگی است که شامل پول و شیشه پول و سرمایه در گردش واحدهای تولیدی است.وی اضافه کرد: سیاست‌های انبساطی که منجر به افزایش حجم پول می‌شود، چون تقاضا را رشد می دهد، یک رابطه مستقیم بین نقد تورم و نقدینگی وجود دارد که باید آن را کنترل کرد.

نوبخت با بیان اینکه در سال‌های گذشته مناسب‌ترین نرخ رشد نقدینگی این سال افزود: موقعیت ایران با پشتوانه قوی مردمی مهارت است و با توجه به سواپلی که روحانی در نظام دارد، نهایت استفاده را برای کاهش تحریم به انجام می دهد.

وی ادامه داد: البته تورم از افزایش

قیمت عوامل تولید هم ناشی می شود.

برای مثال افزایش قیمت حامل های انرژی در قیمت ناماشده کالاها مؤثر است، بنابراین قطعاً دولت یازدهم از

افزایش قیمت کالاها به جز کالاهایی که طبق قانون هدفمندی باید افزایش یابد، تم می خواهد کرد.

دولت در ادامه طرح مسکن مهر گفت: دولت یازدهم خود را متعهد به تولید مسکن ازان قیمت می داند و می‌تواند

آن وجود خواهد داشت.

وی خاطر نشان کرد: بهبود وضع معیشت مردم جزو اهداف اصلی روحانی در میان مدت است و برای این کار مطالعات فراوانی انجام شده است، نوبخت گفت: یکی از مهم ترین کار به عنوان یکی از شعارهای دولت یازدهم، آماده کردن بودجه در مهلت قانونی آن در آذر است و باید برخی پروژه‌ها که در کشور شروع شده و بودجه کافی به آن داده نشده، بررسی شود.وی در مورد اجرای سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی در دولت آینده گفت: سازمان مدیریت، مأوییه خاصی دارد و باید همه برنامه‌ها و پروژه‌هایی که قرار است در کشور انجام شود، به سازمان ارزیابی و اعتبار آن پیش‌بینی شود و این سازمان به عنوان یک نهاد کارشناسی برای تخصیص بهینه منابع، یک ضرورت است.

انتقاد معاون رئیس جمهوری از طرح

توسعه سطح زیر کشت کشاورزی

فرمایش خاک و حفاظت از منابع آبی کشور گفت: عملیات آبخیزداری باید تا نسبت از طرح توسعه سطح زیر کشت کشاورزی خواستار افزایش بهره‌وری و راندمان تولید در این بخش به جای توسعه اراضی کشاورزی شد.

رئیس سازمان حفاظت محیط محمدجواد محمدی زاده درپرز در مراسم روز جهانی مقابله با بیابانزایی با اعلام این مطلب گفت: سبب ناپاید اراضی کشاورزی از توسعه دهم کمر آن دسته از اراضی که با سرمایه‌گذاری قرار گرفته و یک میلیارد نفر از ساکنین زمین یا آن به نوعی درگیر شده‌اند.

وی گفت: بخش اعظمی از ایران به شد شامل فراتر از یک سوم از بارش در آن به کمتر از ۵۰ سانتی‌متر می‌رسد، در شرایطی که در جهان به‌طور متوسط ۸۰۰ میلیمتر، آسیا ۶۵۰ میلیمتر و متوسط کشور ۲۵۷ میلیمتر و امپدولایم در این خصوص دقت‌های لازم انجام شود.

معاون رئیس جمهوری افزود: پیشنهاد ما استفاده حاکمتری از ظرفیت‌ها و نیروهای سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی برای تولید لازم صورت گیرد، اراضی کشاورزی و در این خصوص اقدامات و برنامه‌ریزی‌ها باید در بخش افزایش بهره‌وری، بهبود روش‌ها، بهینه‌سازی، مکانیزه کردن و اصلاح روش‌های آبیاری باشد.

وی با تأکید بر توسعه عملیات آبخیزداری برای جلوگیری از

فرسایش خاک و حفاظت از منابع آبی

کشور گفت: عملیات آبخیزداری باید تا نسبت از طرح توسعه سطح زیر کشت کشاورزی خواستار افزایش بهره‌وری و راندمان تولید در این بخش به جای توسعه اراضی کشاورزی شد.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در ادامه از بهره‌برداری‌های غیر ضررمنانه از کره زمین انتقاد کرد و اپرومون توسعه بیابان‌ها به عنوان یک تهدید گفت: برآثر این پدیده، زندگی ۲۵۰ میلیون نفر مستقیماً تحت تأثیر قرار گرفته و یک میلیارد نفر از ساکنین زمین یا آن به نوعی درگیر شده‌اند.

وی گفت: بخش اعظمی از ایران به شد شامل فراتر از یک سوم از بارش در آن به کمتر از ۵۰ سانتی‌متر می‌رسد، در شرایطی که در جهان به‌طور متوسط ۸۰۰ میلیمتر، آسیا ۶۵۰ میلیمتر و متوسط کشور ۲۵۷ میلیمتر و امپدولایم در این خصوص دقت‌های لازم انجام شود.

معاون رئیس جمهوری افزود: پیشنهاد ما استفاده حاکمتری از ظرفیت‌ها و نیروهای سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی برای تولید لازم صورت گیرد، اراضی کشاورزی و در این خصوص اقدامات و برنامه‌ریزی‌ها باید در بخش افزایش بهره‌وری، بهبود روش‌ها، بهینه‌سازی، مکانیزه کردن و اصلاح روش‌های آبیاری باشد.

وی با تأکید بر توسعه عملیات آبخیزداری برای جلوگیری از

سه شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۲ - ۹ شعبان ۱۴۳۴ - ۲۰ ژوئن ۱۸۰۰ شماره ۲۵۶۱۸

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
بره‌شکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۹۸/۰۵ دلار
بره‌شکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۰۵/۵۹ دلار
بره‌شکه نفت اوپک	۱۰۱/۲۶ دلار
هواوسن (۳۷/۱ گرم) طلا	۱۳۸۶ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۲۲۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۶۵۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۶۳۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۱۵۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۸۵۰۰ تومان
هر یک گرم طلای ۱۸ عیار (بدون م‌د ساخت)	۱۸۲۰۰ تومان
هر گرم نقره خام (عیار ۹۹۹)	۲۶۵۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مبادله ای)	۳۳۷۸ تومان
دلار آمریکا (نرخ غیر رسمی)	۳۳۵۵ تومان
یورو (نرخ مبادله ای)	۳۰۷/۳ تومان
یورو (نرخ غیر رسمی)	۳۰۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ مبادله ای)	۳۸۹۲/۳ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)	۵۴۳۵ تومان
درهم امارات (نرخ مبادله ای)	۶۷۴/۵ تومان
درهم امارات (نرخ غیر رسمی)	۹۵۰ تومان

انتقاد ققاهم نامه همکاری بین یونسکو

و سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای

تقاه‌نامه همکاری بین سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای و کمیسیون ملی یونسکو - ایران، افشا شد.

دکتر کروش پرند رئیس سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور در مراسم انضای این تقاه‌نامه گفت: حضور در عر مهم‌ای این امر از اهداف تعریف شده این سازمان است و ما حاصل تمامی تلاش‌های ما این است که برای اولین بار در کشور بحثی به نام گفت‌وای دیپلماسی مهارتی گوشه شد.وی با اشاره به اینکه با این گفت‌وای جدید و از فضای بین‌المللی شدیم، افزود: تاکنون در کشورهایی مانند تائانیا، زنگبار، گالاندا و سومالی حضور مؤثری داشته‌ام و کمک‌های زیادی به آنها ارائه داده‌ام.پرند ادامه داد: همه اکنون اروپا و آمریکا هم فضایی را که باید در حوزه اقتصاد، سیاسی و اجتماعی سرمایه‌گذاری کنند، در کشورهای افریقای جستجو می‌کنند و به ویژه در بعد آموزش در این کشورها سرمایه‌گذاری زیادی کرده‌اند. وی خاطر نشان کرد: آموزشگاه‌ها از اد فنی و حرفه‌ای ایران کم‌کردن

ضرر مؤثری در سایر کشورها و جمله تاجیکستان، عراق، ترکمنستان، مالتی و جمهوری آذربایجان دارند و در مجموع تعداد ۲۵ آموزشگاه در سال ۹۲ در رشته‌های مختلف با تأکید بر حوزه خدمات از جمله فناوری اطلاعات، برق، آرایش و زیبایی در کشورهای مختلف تأسیس شده است.

انتخابات بر بستر شبکه ملی اطلاعات بر گزار شد

برای نخستین بار در کشور، انتخابات ریاست جمهوری و انتخابات شورای شهر بر بستر شبکه ملی اطلاعات و همراه اول به عنوان یکی از زیرساخت های این شبکه در یک فضای امن و سریع برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، دکتر محمد حسن نایی وزیر ارتباطات و مشاور اطلاعات در بازدید از مرکز کنترل شبکه DOCS همراه اول ضمن بیان مناسبات این شبکه همراه اول یکی از بزرگترین شبکه های ارتباطی کشور است و در انتخابات اخیر توانست بسترهای لازم برای ایجاد یک انتخابات امن و سریع را فراهم سازد.وی ادامه داد: آینده

نزدیک شاهد حضور نسل های سوم و چهارم از ارتباطی از سوی اپراتورها خواهیم بود و اپراتور اول هم در این خصوص توانمندی های خود را به کشور خواهد کرد. نامبرده بیان اینکه در انتخابات برگزار شده تجهیزات زیرساخت های تولید داخلی استفاده شده است، تصریح کرد: در ۷۱ هزار نقطه اخذاری از زیرساخت های ICT استفاده شده بود.وی ادامه داد: در تلاش هستیم بعد از پایان دوره انحصار اپراتور سوم، سایر اپراتورها هم بتوانند نسل های سوم و چهارم را ارائه دهند.

در ادامه این بازدید، وحید صمدوی مدیر عامل شرکت ارتباطات سیار گفت: برای ارائه خدمات دولت الکترونیک، بسترهای لازم را همراه اول ایجاد کرده و در اولین آزمایش، در انتخابات اخیر توانستیم ظرفیت های خود را به نمایش بگذاریم. فناوری " USSD " در این انتخابات مورد بهره‌برداری قرار گرفت و باعث شد ارتباط امن، بسیار سریع و با کمترین خطا برقرار شود.

اعلامیه پذیرهنویسی سهام شرکت نیروسرمایه (سهامی عام)

ثبت شده به شمارهٔ ۱۰۴۹۳۱

شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۸۸۲۳۹

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت نیروسرمایه (سهامی عام) ، مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۶ و مجوز شمارهٔ ۵۷۸۸/۱۲/۲ مورخ ۱۳۹۱/۱/۱۲ سازمان بورس و اوراق بهادار مقرر گردید سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰/۷۶۱/۲۲۰/۴۳۲ ریال به مبلغ ۱۰۰۰/۱۴۱/۱۴۱/۱/۴۳۲ ریال افزایش یابد . در مهلت تعیین شده جهت استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد ۱۴۵/۴۵۸/۱۶/۱ سهام از سهام جدید توسط سهامداران شرکت پذیرهنویسی گردیده است. با عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۵۴۶/۵۳۴/۵۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی استفاده شده سهامداران برای پذیرهنویسی عمومی با عنایت به مجوز شمارهٔ ۵۷۸۸/۱۲/۲۲۰/۴۳۲ مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۶ اداره ثبت شرکتها به شرح زیر عرضه می‌گردد :
۱- موضوع فعالیت شرکت: طبق ماده ۱۰ اساسنامه شرکت نیروسرمایه (سهامی عام) درج شده در اساسنامه بورس و خارج از بورس و خرید و فروش کالای قابل مصلحت در بورسهای کالا در داخل و خارج از کشور خرید و فروش انواع اوراق بهادار و مشارکت و سرمایه‌گذاری و مشارکت در شرکتها و موسسات تولیدی، تجاری، ترانگی- خدماتی و نهادهای مالی داخل و خارج اخذ تسهیلات و موسسات و شرکتها جهت تحقق اهداف و موضوع فعالیت شرکت در شرکت، مناقضات، مزایده‌ها و مناقشات دولتی و تجاری، واردات و صادرات و حق العمل کاری و ترخیص کلیه کالاهای مجاز بازرگانی
۲- مرکز اصلی و نشانی شعب شرکت: کدپستی: تهران – خیابان استاد مطهری– خیابان میرمردم– کوچه ۱۳– پلاک ۲۶– کدپستی:۱۵۸۷۷۴۴۱۴ – شرکت فاع شعب می باشد.
۳- سرمایه فعلی شرکت: ۷۶۱/۲۲۰/۴۳۲ ریال.
۴- موضوع فعالیت شرکت: سرمایه‌ری در گردش جهت فعالیت های شرکت.
۵- محل افزایش سرمایه: سرمایه، به شرکت حال شده سهامداران و آورده نقدی .
۶- مبلغ افزایش سرمایه: ۵۰۰/۰۰۰/۲۱۶ ریال.
۷- مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۱۰۰۰/۷۶۱/۲۲۰/۴۳۲ ریال.
۸- مدت شرکت، نامزد خرید: ۹۰ روز.
نوع سهام: مدت نام و تاریخ فاقده سهام ممتاز می باشد.
۱۰- ارزش اسمی هر سهم: ۱۰۰۰ ریال
۱۱- مبلغ مشارکت شده توسط سهامداران شرکت: ۵۵۸/۱۴۵/۱۶ ریال.
۱۲- تعداد سهام قابل عرضه به عموم: ۵۴۶/۵۳۴/۵۰۰ سهم.
۱۳- مشخصات اعضای هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت:

شمارهٔ ثبت	شمارهٔ ملی	شمارهٔ شناسنامه	کد ملی	سمت بطور کامل	موقوف یا غیرموقوف
–	–	۱	۴۱۷۱۹۹۱۷۱۴	مدیرعامل و نایب رئیس هیات مدیره	موقوف
سید مجتبی احمدی	–	–	–	عضو اصلی هیات مدیره	غیر موقوف
سید عبدالکریم رئیس کرمی	–	–	۰۳۸۴۹۶۲۳۰۰	رئیس هیات مدیره	غیر موقوف
شرکت بهمن تپان	۱۴۳۲۳۲	۱۰۱۰۱۸۶۲۰۶۹	۰۰۴۰۶۱۵۰۱۸۸	رئیس هیات مدیره	غیر موقوف
شرکت توسعه و تعمیرات شبکه های برق نیرو و توسعه	۱۲۵۸۰۲	۱۰۱۰۱۹۶۲۲۶۴	۰۰۳۹۰۰۹۶۳۵۱	عضو اصلی هیات مدیره	غیر موقوف
شرکت توسعه برق شمال (افشان گستر)	۱۲۷۷۸۸	۱۰۱۰۱۷۱۱۷۴۰	۰۰۴۰۰۸۴۹۲۱	عضو اصلی هیات مدیره	غیر موقوف

شرکت فاعد عضو علی البدل هیات مدیره می باشد.
۱۴- شرایط حضور و حق رای صاحبان سهام در مجمع عمومی :
صاحبان سهام می توانند کلیات یا کلیات یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی و نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی رفر نظر از تعداد سهام خود بشرط ارائه مدرک وکالت یا نماینده حضور بهم رسانند هر سهامدار برای هر یک سهم یک حق رای خواهد داشت .
۱۵- مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود: تشکیل اندوخته و تقسیم درآیی بعد از تصفیه: تقسیم سود طبق ماده ۹۰ اصلنامه قانون تجارت بین صاحبان سهام فقط پس از تصویب مجمع عمومی جایز خواهد بود و در صورت وجود منافع ، تقسیم ۱۰ درصد از سود سالانه بین صاحبان سهام الزامی است ، طبق مواد ۱۴ و ۲۸ قانون تجارت ، سهام مدیره مکلف است هر سال یک بیستم از سود حاصل شرکت را به عنوان اندوخته قانونی ، موضوع تقسیم ، همین که اندوخته به یک دهم سرمایه رسید موضوع کردن آن اختیاری است ، در صورتیکه سرمایه شرکت افزایش یابد ، کسری یک بیستم مذکور ادامه خواهد یافت تا وقتیکه اندوخته قانونی به یک دهم سرمایه باقی گردد.
به پیشنهاد هیات مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی ممکن است قسمتی از سود خاص را نیز تشکیل سایر اندوخته ها کنار گذاشته شود.
تقسیم درآیی بعد از تصفیه طبق مفاد ماده ۷۸ اساسنامه و با رعایت قوانین و مقررات مربوطه به شرح ذیل خواهد آمد .
۱۶- تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت :
شرکت فاقد سهام ممتاز می باشد.
۱۷- مبلغ و شرایط اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهام :
شرکت فاقد هر گونه اوراق مشارکت قابل تبدیل می باشد.
۱۸- مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت :
شرکت فاقد هر گونه مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت می باشد.
۱۹- مبلغ دیون شرکت همچنین دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است :
طبق صورت‌های مالی حسابرسی شده شرکت به تاریخ ۱۳۹۱/۰۳/۳۱ مجموع بدهی های کوتاه مدت و بلند مدت شرکت ترتیب برابر با : بدهی های جاری به مبلغ ۴۰۵۴۹/۱ میلیون ریال و بدهی های غیر جاری به مبلغ ۲۴۷۵/۵ میلیون ریال است و همچنین بر اساس پاداش‌ت شماره ۱۸ هزاره صورت‌های مالی حسابرسی شده منر بدهی های اوراق مشارکت به مبلغ ۴۶۷۲۸/۴ میلیون ریال می باشد.
۲۰- مدت پذیرهنویسی :
پذیره نویسی از اول وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ آغاز و تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۷ به مدت ۳۰ روز ادامه خواهد داشت.
تذکر : چنانچه سقف سفق سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد ، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.
۲۱- حداقل و حداکثر سهامی که هرکدام پذیرهنویسی باید تعهد شود :
حداقل ۵۰۰ سهم و حداکثر برابر با ۴۰۵۴۵۳۲۲ سهم
۲۲- بانک عامل : بانک پارسیان شعبه بینا تختی کد شعبه ۱۰۵۴/۹۰۴ حساب سپرده کوتاه مدت به شماره ۱۰۱۰۱۴۶۳۲۹۰۰۰۱ بنام شرکت نیرو سرمایه (سهامی عام)
۲۳- مشخصات متعهد پذیرهنویسی و میزان تعهدات آن بشرح ذیل می باشد :

نام متعهد	شخصیت حقوقی	میزان تعهدات
شرکت توسعه و تعمیرات شبکه های برق نیرو توسعه	(سهامی خاص)	حادثات توسعه تعمیرات شبکه های آب و برق و ساختن

۲۴- روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه کثیرال انتشاری که اطلاعیه‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامهٔ دنیای اقتصاد میباشد.
همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه های اطلاعات و جهان اقتصاد برا اساس مفاد ماده ۱۷۷ طرح اصلاحیه لایحه قیمستی از قانون تجارت نیز منتشر می گردد .
۲۵- چگونگی پذیرهنویسی :
با توجه به پذیرش این شرکت در فرابورس ایران ، این سهام از طریق سامانه معاملات فرابورس ایران، بر فروش می‌رسد. ضمناً سهامدارانی که حق تقدم فوق را خریداری می نمایند، می‌بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند.
و متوجه بود پذیرهنویسانی که سهامی به ایشان تخصیص داده شود، حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ صدور مجوز استفاده از موجودی حساب بانکی به آنان مسترد خواهند شد.
۲۶- کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل :
اساسنامه ، طرح اعلامیه هیات مدیره و آخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شرکتها تهران تسلیم شده‌است.
همچنین گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازررس قانونی و بیانیه ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.niroosarmayeh.com و سامانه جامع اطلاع رسانی ناشران به آدرس www.codal.ir در دسترس علاقه‌مندان می‌باشد.
۲۷- مشخصات سهامدارانی که حداقل معادل ۱۰ % از سهام شرکت را دارا می باشند بشرح ذیل می باشد:

نام سهامدار	شماره ثبت	تعداد سهام	درصد مالکیت
شرکت توسعه و تعمیرات شبکه های برق نیرو توسعه (سهامی خاص)	۱۲۵۸۰۲	۵۷۷۸۹۴۶	۱۳/۳۷ %

۲۸- نحوهٔ عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت :
شرکت توسعه و تعمیرات شبکه های برق نیرو توسعه (سهامی خاص) طی نامه شماره ۹۰/۱۶۷۰ به متعهد گردیده در صورت عدم تکمیل سهام افزایش سرمایه برپایه صورت‌های پس از عرضه سهام سهم نسبت به خرید کل سهام باید مندره ظرف مدت ۵ روز پایانی مهلت خود را اعلام نماید.
نکات مهم :
۱- مسئولیت مدت و قابلیت اکتای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده ناشر است.
۲- ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابررس، ارزشیابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارای مطالبات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.
۳- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان ر رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و تأیید و تسویه و سفارشی در مورد درگاه‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار شرکت سازمان نمی‌باشد.
۴- پذیره نویسان می‌توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب ر کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

هیات مدیره شرکت نیرو سرمایه (سهامی عام)

تصادفی رئیس شد.وی گفت: در بخش

گمرک، لایحه گمرکی را به مجلس بردیم و پس از تصویب هم اکنون در حال اجراء است. این موضوع اثرات طولانی در بخش تجارت خارجی برای بنگاه داشته که یکی از آن‌ها این است که ارزش واردات کاهش یافته است، به‌رغم این که به سمت کالاهای رفته‌ام که نرخ سود کمتری دارند و با وجود این که ترکیب واردات تغییر پیدا کرده، ولی درآمد کاهش گمرک ثابت مانده است.

نامبرده افزود: یکس دیگری از موضوعاتی که دنبال کردیم، اصلاح قانون مالیات کشور است که به‌رغم تلاش برای تصویب دو فوریت، نتایج یک فوریت آن به تصویب مجلس رسید. اسامال به‌رغم این که درجه مالیات بر ارزش، اصلاح (یک درصد) نرخ هیچ بخشی را افزایش ندادیم، ولی گفت وگوهای بسیاری انجام شد و این‌ها به‌جای بسیاری از ادعاهای مالیاتی ما بالاترین نسبت رشد درآمدی را در میان بخش‌های دیگر دارد.

البته طرح جامع مالیاتی را هم در دست داریم که اگر این قانون به اجرائی و در قانون بودجه درج نشود، قطعاً اثرات آن را در افزایش درآمدهای مالیاتی خواهیم دید. در اصلاحیه قانون مالیاتی نرخ هیچ بخش افزایش نیافته و برخی از تبعیض‌ها از میان برآمده شد و در عین حال معافیت‌های مناسی برای بخش تولید پیش‌بینی شده است. در نقطه مقابل، مالیات‌ها به سمت شفاف‌سازی رفته است. بر این اساس علاوه بر جلوگیری از فرار مالیاتی، به‌نفع‌هایی که مالیات نمی‌دهند، شناسایی می‌شوند.

وی در مورد توقیف اجرای فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها گفت: قیمت‌ها در دنیا ثابت نیست ، حتی اگر قیمت‌ها ثابت بود هم شکاف قیمتی داخل و خارج کشور را برطرف نمی‌رساند. البته در بخش بنزین، این شکاف به حداقل

بدرنوبتوسیه از کلیه سهامداران و یا نمایندگان رسمی آنان دعوت می‌شود به‌منظور شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۴/۵ در محل سازمان گسترش و توسعهٔ صنایع ایران واقع در تهران خیابان ولیعصر (نخست برج) جام جم برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱) استماع گزارش حسابرس مستقل و بازرسی قانونی
۲) استماع گزارش هیات مدیره
۳) انتخاب بازرسان قانونی برای سال ۱۳۹۲
۴) تعیین روزنامه کثیرالانتشار (سهامی خاص)
۵) سایر مواردی که تصویب آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.
هیئت مدیره شرکت و یخته گری ماشین‌سازی تیریز (سهامی خاص)

فراخوان سرمایه‌گیری انجمن علمی پیشتد ایران

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که انجمن علمی پیشتد ایران مصوب مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۱ در کمیسیون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ایران باهدف گسترش، پیشبرد، ارتقای علمی و نوآوری، توسعه کیفی نیروهای متخصص و بهبود بخشیدن به امور آموزشی و پژوهشی در زمینه‌های علوم پیشتد تأسیس گردیده است. اقدام به سرمایه‌گیری از بین استادان و پژوهشگران کلیه دانشگاهها، متخصصان و دانشجویان مقطع دکتری که فعال در زمینه‌های علوم پیشتد، بیوشیمی، بیوفیزیک، زیست‌فناوری، داروشناسی، زیست‌شناسی، شیمی، علوم مهندسی وابسته و فعالیت‌های گروهی می‌نماید. از علاقمندان تشویق می‌شود جهت دریافت فرم مربوط، حداکثر تا ۱۳۹۲/مهرماه ۱۳۹۲ درخواست عضویت همراه با شرح حال علمی خود را به آدرس الکترونیکی انجمن پیشتد ایران utacir@peptides.ut.ac.ir ارسال نمود تا پس از بررسی هیئت مؤسس اقدامات لازم معمول گردد.

انجمن علمی پیشتد ایران
آدرس انجمن علمی پیشتد ایران: تهران دانشگاه تهران
مرکز تحقیقات بیوشیمی و بیوفیزیک و کدپستی: ۱۴۱۷۱۴۱۴۱۱

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سهامی عام سیمان ارومیه

بدینوسیله از عموم صاحبان سهام شرکت سهامی عام سیمان ارومیه دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت در روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۸ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل سالن آمفی تئاتر انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان واقع در تهران – خیابان شهید خالد اسلامی خیابان نهم – پلاک ۲۲ طبقه دو تشکیل خواهد شد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱) استماع گزارش هیات مدیره، حسابرس و بازرسی قانونی
۲-بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰
۳-تعیین حسابرس مستقل و بازرسی قانونی شرکت و تعیین حق الزحمه ایشان
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵-تعیین حق حضور اعضای غیرموقوف هیات مدیره

شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان کرج تاریخ:۹۲/۰۳/۲۸

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

از کلیه اعضای محترم این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۹۲/۰۴/۰۹ در محل دفتر تعاونی واقع در خیابان بیمارستان گمائی ۵۳ تشکیل می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:



انسان‌شناسی

قرآن

استاد شهید آیت‌الله مر تقی مطهری
بخش بیست و هشتم

وقتی چنین جان لگد کوب‌شده‌ای بخواهد دو رکعت نماز بخواند، یک لحظه هم نمی‌تواند سفر آسمانی کند. در حالی که نماز باید واقعا نماز باشد، نمازی که معراج مؤمن است. مولوی توجه عجیبی دارد به همین مسئله که باید بر نیروی اندیشه و نیروی خیال فائق آمد و باید بر آن مسلط شد، نه اینکه این نیرو بر انسان مسلط باشد. در حدیث معروف، پیغمبر اکرم (ص) می‌فرماید: **«تأم عینی و لایئام قلبی:»** دو چشم من خوابد، اما دل بیدار است.»

گفت پیغمبر که عینهای تسلام

لایئام القلب عن ربّ‌الانسام

چشم تو بیدار و دل رفته به خواب

چشم من خفته، دلم در فتح یاب

همنشیت من نی‌ام، سه‌ایه من است

بر تر از اندیشه‌ها پای‌می به است

زانکه من ز اندیشه‌ها بگذشتم

خارج از اندیشه پویان گشتم

حاکم اندیشه‌ام محکوم نی

زانکه بئنا حاکم آمد بر بنی

من بر اندیشه و خیال خود حکومت می‌کنم، نه او بر من. درست عکس حالتی است که ما داریم. ما اسیر این قوه خیال هستیم و لهذا یک دقیقه نمی‌توانیم ذهن خودمان را روی یک مطلب تمرکز بدهیم، ولو آن مطلب خدا باشد. خیال، قوه‌ای است خودسر که دائما از اینجا به آنجا و از آنجا به جای دیگر می‌رود و هر رفتنش نیرویی از ما بدر می‌دهد و ما را خارج می‌کند؛ به هرا جرود از نیروی معنوی ما کسر می‌کند. حاکم اندیشه‌ام محکوم نی، زانکه بئنا حاکم آمد بر بنی می‌گوید من سازنده اندیشه هستم، او مرا ساخته، من او را ساخته‌ام. بئار بنای خودش مسلط است.

من جو می‌روم، اندیشه مگس کی بود بر من مگس را دسترس؟ من در یک قله‌ای مثل قله کوه هستم، مگس اندیشه مگر می‌تواند به آن قله بیاید و بر من مسلط بشود؟

چون مالم گبرد از سفلی مسافت

هر برم همچون طیور الصفات

حافظ هم خیلی به این نکته توجه دارد. (به این بپچاره (حافظ) هم خیلی ظلم می‌شود و علی بدست حافظ از حد خودش فراتر پایین آورده است!) در همان غزلی که می‌گوید: **«لا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها، در آب بیت آخر که تخلصش را هم ذکر می‌کند درست مفهوم «او نکوتوا کالذین ثموا الله فانهم انفسهم» را آورده است.»** می‌گوید:

متی ما تلقن من تهوی دع الدنیا و اهلها

او را یاد کنن تا خودت پیشش خودت حاضر باشی؛ او را که پیدا کردی همه چیز دیگر را رها کن. در یک غزل دیگر شاید از این هم بهتر می‌گوید:

صبا به نهیت پیر میفروش آمد

که مومس طرب و عیش و ناز و نوش آمد

هواسم نفس گشت و یاد نافه گشای

دخت سبز شد و مرغ در خروش آمد

بعد از یکی دو بیت می‌گوید:

به گوش هوش نبوش ازمن و به‌عشرت کوش

از من سخن سحر از کشته هانتم به گوش آمد

ز فکر تفرقه بسازی تا نشوی مجموع

به حکم آنکه جو شند اهرم من سروش آمد

خیلی عجیب است: در فکر تفرقه بازی؛ از این ششت دهن، از این ششت خیال! چون خیال منبع شست و تفرق است) دعوت به همان حضور و حضور قلب و به حضور خود درس خلوت می‌کند:

نه حافظ را به‌حق خود خلوت

نه دانشمند را

آری، در فکر تفرقه بازی آبی تا‌شوی مجموع.» تا‌از آن تفرق بیرون نیایی، اساسا جمع نمی‌شوی و نیروی معنوی و باطنی‌ات متمرکز نمی‌شود. وقتی که از این تفرق و تشتت و هدر دادن نیروهای باطنی و معنوی باز آمدی، آن وقت است که تمام تیریهات در یک جا جمع می‌شود. این یک نکته عالی است که در روایات ما آمده که نماز فقط به آن اندازه قبول است که حضور قلب در آن باشد. هر اندازه حضور قلب باشد، قبول است و هر اندازه نباشد، گریه تکلیف اسقاط شده ولی دیگر اثر ندارد. مثل تکلیفی است که شما به یک شاگرد بدهید، ولی او تکلیفی انجام دهد که دور انداخته است. او را تنبیه نمی‌کنی، ولی تکلیفش را دور می‌اندازی. نماز بدون حضور قلب نماز دور انداختن است؛ عقوبت ندارد ولی هیچ و پوچ است. مولوی این را هم به شعر درآورده است:

بشنو از اخبار آن صدر الصدور

«و تتقاه تمّ الالباحصور»

حادثه‌داریم که توفیق آن آن جهت مستحب شده است که غفلت‌های نمازهای فریضه را جبران کند؛ یعنی با حضور قلبی که انسان در توافل مجموعا پیدا می‌کند، غفلتهایی که در فریضه انجام می‌دهد جبران می‌شود.

کلام امیرالمؤمنین(ع درباره ذکر

در نهج البلاغه خطبه‌ای هست؟ خیلی عجیب و عالی؛ خطبه‌ای که انسان را به هیجان و اشتیاق می‌آورد. می‌فرماید: «الله سبحانه و تعالی جعل الذکر جلا للقلوب: خدا ذکر خودش را مایه جلا و صیقلی شدن روح و مایه روشنائی دل قرار داده است. **تسمیع به بعد الورع و تبصیر به بعد العشوه و تقاض به بعد الممانعه**،» و سبیله ذکر، سنگینی از گوش انسان می‌رود، گوش یک سماعی پیدا می‌کند. البته معلوم این سنگینی یک سنگینی طبیعی و طبی نیست. ما ندانم دارای یک درجه از ادراک سمع هستیم، ولی دارای یک درجه دیگرش نیستیم. بر ذکر اثر واقعا یک نیروی سمعی در ما پیدا می‌شود که آلان آن نیروی سمع در ما وجود ندارد. **«و تبصیر به بعد العشوه**، پس از تابینایی یا شکیبایی پیدای می‌شود.» این معلوم است که یک نوع بینایی دیگری است. **«و تقاض به بعد الممانعه**، پس از پیمودن راههای سرکش، حالت اتقای پیدا می‌شود.»

بوعلی تاریخ دربار قوای متخلّعه و متوهّم می‌گفت که این دو مطیع می‌شود؛ ولی حضرت می‌فرماید تمام قوای غضبی و شهوی انسان که یک حالت خودسری و سرکشند دارد، در تسلیع می‌شود. بعد می‌فرماید: **«ما برح عزّت اللّٰه فی الرّیحه بعد الرّیحه و فی الزّمان القلترات عیان تاراجاً فی کرم هم و کلهم فی ذات غولهم دالما»**، چنین بوده که برای خداوند که نعمت‌های او بلند باد- در هر قطعه بدی از قطعه‌ای از زمان و در زمان فقرها که هیچ پیغمبری بوده(یعنی متوالی‌چنین بوده) رجالی بوده هستند که خدا(یا خدا در اندیشه‌هایشان مناجات می‌کند. مناجات) آن حرف سری و مخفیه‌ای را می‌گویند که مردم دیگر نمی‌فهمند. خداوند در اندیشه‌های آنها یا آنها نجوا می‌کند و در عقلمای آنها یا آنها سخن می‌گوید.»

شهیدان کتابی دارد به نام اسرار الصلوه، تعبیر این مرقفیه عالی مقام این است که: «الصلّاه باب الذکر» نماز دروازه ذکر خداست و «الذکر باب الکشف» و یاد خدا دروازه مکاشفه است، یعنی باب کشف یک سلسله حقایق است و «الکشف باب الفزوالاکبر» و مکاشفه دروازه بزرگترین رستگاریه‌است.

نماز و دعای حضرت زکریا(ع)

در داستان حضرت مریم سلام الله علیها و اینکه چه کسی متکفل او باشد. که در قرآن آمده است حضرت زکریا با قرعه‌کشی متکفل ایشان شد: **«فکفّاه زکریا»** قرار بود حضرت مریم حامل باشد، یعنی وقف برای عبادت باشد. **«لمّا دخل زکریا المحراب وجد عندها رزقا رزقا»**، هر وقت در آن محراب حضرت مریم (محراب صالح بندگان باشد) وارد می‌شد، آنجا رزق وی یافت که از این جهان نبود. **«قال برآهم لی لک هاذک تمیم»** مریم! آنجا زکریا که قالت بود من عتد الله. **«أنه یزق من یشاء»** هر چه حساب مریم پاسخ داد که از نزد خداوند است و او به هر که بخواند، بی حساب روزی می‌دهد. اینجا بود که زکریا آرزوی داشتن یک فرزند در حق حقیقت فرزند صالح که در این حد صالح باشد شدید و دست به دعا برداشت. **«فانکبذ ربّه علی قلبه»** یا قل ربّ علیّ **«من لدنک ذروه ینکبذک سمیع اللّٰه»** خدا، ذریه طیب من بده، که دعا را تو می‌شنوی. **«فاناده الملائکه و قالوا فی قلبی فی المحراب أنّ الیّشکر کی یجیب ذلک بکلمه من اللّٰه»** و **«سبّوا و صوّروا و یأیّن من الضالّین»** در فرشتگان در حالی که زکریا در محراب عبادت به نماز ایستاده بود، یا او به سخن درآمندن و در نماز به او بشارت الهی را القا کردند.

پی‌نوشت:

- مصحف الشریعه، ص ۴۴.
- مصحف البقره، ج ۱، آیه ۲۶۰ (تصحیح رسولی محلاتی، ص ۲۰۶)
- مکتب اسلامیه، بی تا
- احقاف، ۱۲، ص ۹۷
- انبیاء، ۲۱، ص ۹۷
- مشمعنه، ۶، ص ۴
- مقصود، آن حدی است که انسان غیر از فروارش خود و بسک کالت

سایت digitaltrends در گزارشی پیرامون استقبال از آپد جدید اپل می‌گوید: «لندنی‌ها مدتی است دو جوان را متقاعد می‌کنند که فقط به خاطر اینکه اولین کسانی باشند که آی‌پد جدید را در دست می‌گیرند و به صفحه نمایش ریتبانی آن چشم می‌دوزند، حاضر شده‌اند تقریبا در یک هفته جلوتر در صف بایستند»
ارتبنا نوعی صفحه نمایش ال‌سی‌دی است که به‌طور اختصاصی توسط شرکت اپل تولید می‌شود. این دو جوان از جمعه پیش به‌شکرت بهترین فروشگاه اپل شهر لندن چادر زده‌اند. تقارلات کافی، صندلی تاشو و ژاکت گرم هم با خود آورده‌اند تا از هوای زمستانی هم در امان بمانند. این تازه اولین صف انتظار برای آی‌پد جدید اپل است و هنوز آن صفهای طولانی که از ۲۴ ساعت قبل از فروش درست می‌شود، آغاز نشده. البته معلوم نیست که آیا واقعا این دو جوان مشتاقانه منتظر آی‌پد جدید هستند یا می‌خواهند از طریق فروش جایهاشان در صف انتظار وقتی صف مشتاقان کامل می‌شود، سود کالبی به جیب بزنند. ۴. منتقد طبعی تولیدکنندگان: شاید این را بتوان عامل اصلی یا یکی از دل‌های اصلی ایجاد ولع در مصرف کنندگان محصولات مختلف فناوریهای اطلاعاتی و ارتباطاتی، و به‌طور کلی هر محصول دیگر، دانست. امروزه رقابت روزافزون تولیدکنندگان فناوریهای مختلف، همچنین هزینه‌های کلان طراحی و تولید و توزیع و بالاخره مزه شیرین سودهای فراوانی که ره‌زنگدن فروش این فناوریها به دست می‌آید، دست اندکاران بازار این محصولات را به‌خودشان مجبور می‌کند، می‌تواند این محصولات را از صدها شمع شکرهای سازنده یا حتی با طریق اینترنت به راحتی خریداری نماید. پس این همه عجله برای چیست؟

۱.انظر اخلاق و فرهنگ

اگر به این صف‌ها، به ویژه از منظر اخلاق و فرهنگ، نگاه کنیم، پرسشهای مختلفی مطرح می‌شود که برخی از آنها از این قرار است:

- علت یا انگیزای حرص و ولع برای دستیابی به جدیدترین محصولات این فناوری‌ها چیست؟
- آیا خریداران می‌دانند که ممکن است از طریق این محصولات در معرض چه خطره‌ها یا آسیبهایی قرار گیرند؟
- آیا خریداران به پیامدهای فرهنگی، روحی و روانی این هزینه‌های مالی که بر آنها تحمیل می‌شود توجه دارند؟
- آیا بررسی کرده‌اند که این محصولات ممکن است بر روی اخلاق فردی و اجتماعی یا فرهنگ آنها تأثیر منفی داشته باشد؟
- آیا با کسی درباره ابعاد فرهنگی و اخلاقی این فناوری‌ها مشورت کرده اند؟
- آیا فناوری، اخلاق خاص خود را دارد و نمی‌توان خوب و بدش را از هم تفکیک کرد؟
- آیا جبر تکنولوژیک واقعا وجود دارد و فناوری خود را بر ما تحمیل می‌کند؟
- نقش اراده و انتخاب اخلاقی انسان در برابر فناوری چیست؟
- هر چندمقصود از «فناوری» در اینجا بیشتر محصولات فناوری اطلاعات و ارتباطات، مثل کامپیوتر، تبلت‌ها، آپد و موبایل است؛ ولی مشواش مطرح شده درباره هر فناوری دیگری نیز می‌تواند صادق باشد.

طرح مسئله

در اینکه فناوری جزو زندگی انسان امروز شده و از آن گزیر و گریزی نیست، تردیدی وجود ندارد. همچنین درباره ابعاد مثبت و کاربردهای فراوان فناوری نیز بحثی وجود ندارد. مسئله اصلی این امر آن است که همان اندازه که ولع سیر ناشدنی و پایان‌ناپذیر برای خرید فناوری‌های جدید دارد، توجهی به جنبه‌های اخلاقی و فرهنگی و انسانی آن هم دارد یا خیر؟ آن هم ولی که در مواردی می‌تواند کاری غیر اخلاقی باشد (مثلا اگر خرید یک محصول نه بر اساس نیاز جانی که به خاطر پرستیژ یا یک جزو زکی و ماندن آن باشد که نوعی اسراف و تبذیر است) و گاهی هم می‌تواند زمینه ساز کارهای غیر اخلاقی دیگر باشد؛ چنانچه هر محصول جدید به همان اندازه که کاربر و امکانات بیشتری دارد، در صورتی که مقیده اخلاقی نشود، می‌تواند آسیبها و چالشهای بیشتری را نیز موجب شود. یک محصول نه بر اساس نیاز جانی که به خاطر پرستیژ یا یک جزو زکی و ماندن آن باشد که نوعی اسراف و تبذیر است) و گاهی هم می‌تواند زمینه ساز کارهای غیر اخلاقی دیگر باشد؛ چنانچه هر محصول جدید به همان اندازه که کاربر و امکانات بیشتری دارد، در صورتی که مقیده اخلاقی نشود، می‌تواند آسیبها و چالشهای بیشتری را نیز موجب شود. برای تبیین شیفتگی بی‌اندازه به فناوری و غفلت از اخلاق، بهتر است محوره‌ای زیر مورد توجه قرار گیرد:

♦♦♦

صاحبان سرمایه گویی نسل جوان را به این

نتیجه رسانده‌اند که امروز می‌تواند یعنی

برخورداران به بیش از ۹۰ درصد از افراد و اکنون

روشن نیست چه مدت زمانی باید بگذرد

تا پیامدهای تخریبی ذبح اخلاق به پای

فناوری مشخص شود

♦♦♦

(الف عوامل آن جذایت و این غفلت:

۱-توهم سرکه نقد بودن فناوری و حلوازی نسبه بودن اخلاق: فناوری امری است محسوس که جاذبیهایی ظاهری‌اش زود به چشم می‌آید و به مجرد اینکه هزینه آن پراخدانی، مالکشی می‌شوی و می‌توانی از آن استفاده کنی؛ ولی اخلاق و اخلاقیات از امری است که به قول معروف دوزبانه نیست، با دستم کم گروهی از افراد این گونه گمان می‌کنند، و از آنجا که آدمی با محسوسات که منافع اقتصادی دارد، رغبت و تمایلش به آنها هم بیشتر است؛ بنابراین این وضعیت در جهان امروز، به ویژه در جوامع غربی، را می‌توان صورتهایی از ماتریالیسم و ماده‌گرایی آن نامید که گر چه ریشه در قرون گذشته دارد، ولی امروزه به گونه‌ای دیگر خود را بازسازی کرده است.

۲- تبلیغات تخریبی و جلب به نفع فناوری: تجربه نشان داده کسانی که در می‌بازار فروش محصولات خود می‌نشینند، به‌آن اندازه که برای معرفی محصول خود و تشویق مخاطب به خرید آنها تبلیغ می‌کنند، برای اخلاق

تبلیغ نمی‌کنند) (منظور تبلیغ برای وجه اخلاقی فناوری است). از این رو با توجه به تأثیر جدی تبلیغات در افراد، اقتدر که افراد به دنبال پیدا کردن محصول جدید و دستیابی به آن هستند، به اخلاق توجه ندارند.

۳- نیازسازی‌های کاذب: در جایی، احتیصال در زندگیاپناه جابر، زمینه‌ها که استیو جابیز –رئیس فیکس شرکت اپل- معتقد بود که: «این ما هستیم که باید به مخاطب بگویم چه نیازهایی دارد!» مسئله این است که حداقل بخشی از وظیفه مؤسسات تبلیغاتی و شرکت‌های تولیدکننده محصولات این است که به شیوه‌های مختلف به افراد جامعه هدف تلقین کنند که او به این ابزارها نیاز دارد و اگر آنها را تهیه نکند، کارش زمین می‌ماند! این نیازسازی‌ها نوعی عطش ایجاد می‌کند که موجب می‌شود مخاطب پس از خرید هر محصول به دنبال نسخه جدیدتر آن باشد بدون اینکه تأمل کند آیا واقعا به آن نیاز دارد یا خیر.

۴.منتقد طبعی تولیدکنندگان: شاید این را بتوان عامل اصلی یا یکی از دل‌های اصلی ایجاد ولع در مصرف کنندگان محصولات مختلف فناوریهای اطلاعاتی و ارتباطاتی، و به‌طور کلی هر محصول دیگر، دانست. امروزه رقابت روزافزون تولیدکنندگان فناوریهای مختلف، همچنین هزینه‌های کلان طراحی و تولید و توزیع و بالاخره مزه شیرین سودهای فراوانی که ره‌زنگدن فروش این فناوریها به دست می‌آید، دست اندکاران بازار این محصولات را به‌خودشان مجبور می‌کند، می‌تواند این محصولات را از صدها شمع شکرهای سازنده یا حتی با طریق اینترنت به راحتی خریداری نماید. پس این همه عجله برای چیست؟

۱.انظر اخلاق و فرهنگ

اگر به این صف‌ها، به ویژه از منظر اخلاق و فرهنگ، نگاه کنیم، پرسشهای مختلفی مطرح می‌شود که برخی از آنها از این قرار است:

۱.علت یا انگیزای حرص و ولع برای دستیابی به جدیدترین محصولات این فناوری‌ها چیست؟

۲.آیا خریداران می‌دانند که ممکن است از طریق این محصولات در معرض چه خطره‌ها یا آسیبهایی قرار گیرند؟

۳.آیا خریداران به پیامدهای فرهنگی، روحی و روانی این هزینه‌های مالی که بر آنها تحمیل می‌شود توجه دارند؟

۴.آیا بررسی کرده‌اند که این محصولات ممکن است بر روی اخلاق فردی و اجتماعی یا فرهنگ آنها تأثیر منفی داشته باشد؟

۵.آیا با کسی درباره ابعاد فرهنگی و اخلاقی این فناوری‌ها مشورت کرده اند؟

۶.آیا فناوری، اخلاق خاص خود را دارد و نمی‌توان خوب و بدش را از هم تفکیک کرد؟

۷.آیا جبر تکنولوژیک واقعا وجود دارد و فناوری خود را بر ما تحمیل می‌کند؟

۸.نقش اراده و انتخاب اخلاقی انسان در برابر فناوری چیست؟

۹.هر چندمقصود از «فناوری» در اینجا بیشتر محصولات فناوری اطلاعات و ارتباطات، مثل کامپیوتر، تبلت‌ها، آپد و موبایل است؛ ولی مشواش مطرح شده درباره هر فناوری دیگری نیز می‌تواند صادق باشد.

طرح مسئله

در اینکه فناوری جزو زندگی انسان امروز شده و از آن گزیر و گریزی نیست، تردیدی وجود ندارد. همچنین درباره ابعاد مثبت و کاربردهای فراوان فناوری نیز بحثی وجود ندارد. مسئله اصلی این امر آن است که همان اندازه که ولع سیر ناشدنی و پایان‌ناپذیر برای خرید فناوری‌های جدید دارد، توجهی به جنبه‌های اخلاقی و فرهنگی و انسانی آن هم دارد یا خیر؟ آن هم ولی که در مواردی می‌تواند کاری غیر اخلاقی باشد (مثلا اگر خرید یک محصول نه بر اساس نیاز جانی که به خاطر پرستیژ یا یک جزو زکی و ماندن آن باشد که نوعی اسراف و تبذیر است) و گاهی هم می‌تواند زمینه ساز کارهای غیر اخلاقی دیگر باشد؛ چنانچه هر محصول جدید به همان اندازه که کاربر و امکانات بیشتری دارد، در صورتی که مقیده اخلاقی نشود، می‌تواند آسیبها و چالشهای بیشتری را نیز موجب شود. یک محصول نه بر اساس نیاز جانی که به خاطر پرستیژ یا یک جزو زکی و ماندن آن باشد که نوعی اسراف و تبذیر است) و گاهی هم می‌تواند زمینه ساز کارهای غیر اخلاقی دیگر باشد؛ چنانچه هر محصول جدید به همان اندازه که کاربر و امکانات بیشتری دارد، در صورتی که مقیده اخلاقی نشود، می‌تواند آسیبها و چالشهای بیشتری را نیز موجب شود. برای تبیین شیفتگی بی‌اندازه به فناوری و غفلت از اخلاق، بهتر است محوره‌ای زیر مورد توجه قرار گیرد:

♦♦♦

صاحبان سرمایه گویی نسل جوان را به این

نتیجه رسانده‌اند که امروز می‌تواند یعنی

برخورداران به بیش از ۹۰ درصد از افراد و اکنون

روشن نیست چه مدت زمانی باید بگذرد

تا پیامدهای تخریبی ذبح اخلاق به پای

فناوری مشخص شود

♦♦♦

(الف عوامل آن جذایت و این غفلت:

۱-توهم سرکه نقد بودن فناوری و حلوازی نسبه بودن اخلاق: فناوری امری است محسوس که جاذبیهایی ظاهری‌اش زود به چشم می‌آید و به مجرد اینکه هزینه آن پراخدانی، مالکشی می‌شوی و می‌توانی از آن استفاده کنی؛ ولی اخلاق و اخلاقیات از امری است که به قول معروف دوزبانه نیست، با دستم کم گروهی از افراد این گونه گمان می‌کنند، و از آنجا که آدمی با محسوسات که منافع اقتصادی دارد، رغبت و تمایلش به آنها هم بیشتر است؛ بنابراین این وضعیت در جهان امروز، به ویژه در جوامع غربی، را می‌توان صورتهایی از ماتریالیسم و ماده‌گرایی آن نامید که گر چه ریشه در قرون گذشته دارد، ولی امروزه به گونه‌ای دیگر خود را بازسازی کرده است.

۲- تبلیغات تخریبی و جلب به نفع فناوری: تجربه نشان داده کسانی که در می‌بازار فروش محصولات خود می‌نشینند، به‌آن اندازه که برای معرفی محصول خود و تشویق مخاطب به خرید آنها تبلیغ می‌کنند، برای اخلاق (منظور تبلیغ برای وجه اخلاقی فناوری است). از این رو با توجه به تأثیر جدی تبلیغات در افراد، اقتدر که افراد به دنبال پیدا کردن محصول جدید و دستیابی به آن هستند، به اخلاق توجه ندارند.

۳- نیازسازی‌های کاذب: در جایی، احتیصال در زندگیاپناه جابر، زمینه‌ها که استیو جابیز –رئیس فیکس شرکت اپل- معتقد بود که: «این ما هستیم که باید به مخاطب بگویم چه نیازهایی دارد!» مسئله این است که حداقل بخشی از وظیفه مؤسسات تبلیغاتی و شرکت‌های تولیدکننده محصولات این است که به شیوه‌های مختلف به افراد جامعه هدف تلقین کنند که او به این ابزارها نیاز دارد و اگر آنها را تهیه نکند، کارش زمین می‌ماند! این نیازسازی‌ها نوعی عطش ایجاد می‌کند که موجب می‌شود مخاطب پس از خرید هر محصول به دنبال نسخه جدیدتر آن باشد بدون اینکه تأمل کند آیا واقعا به آن نیاز دارد یا خیر.

۴.منتقد طبعی تولیدکنندگان: شاید این را بتوان عامل اصلی یا یکی از دل‌های اصلی ایجاد ولع در مصرف کنندگان محصولات مختلف فناوریهای اطلاعاتی و ارتباطاتی، و به‌طور کلی هر محصول دیگر، دانست. امروزه رقابت روزافزون تولیدکنندگان فناوریهای مختلف، همچنین هزینه‌های کلان طراحی و تولید و توزیع و بالاخره مزه شیرین سودهای فراوانی که ره‌زنگدن فروش این فناوریها به دست می‌آید، دست اندکاران بازار این محصولات را به‌خودشان مجبور می‌کند، می‌تواند این محصولات را از صدها شمع شکرهای سازنده یا حتی با طریق اینترنت به راحتی خریداری نماید. پس این همه عجله برای چیست؟

۱.انظر اخلاق و فرهنگ

اگر به این صف‌ها، به ویژه از منظر اخلاق و فرهنگ، نگاه کنیم، پرسشهای مختلفی مطرح می‌شود که برخی از آنها از این قرار است:

- علت یا انگیزای حرص و ولع برای دستیابی به جدیدترین محصولات این فناوری‌ها چیست؟
- آیا خریداران می‌دانند که ممکن است از طریق این محصولات در معرض چه خطره‌ها یا آسیبهایی قرار گیرند؟
- آیا خریداران به پیامدهای فرهنگی، روحی و روانی این هزینه‌های مالی که بر آنها تحمیل می‌شود توجه دارند؟
- آیا بررسی کرده‌اند که این محصولات ممکن است بر روی اخلاق فردی و اجتماعی یا فرهنگ آنها تأثیر منفی داشته باشد؟
- آیا با کسی درباره ابعاد فرهنگی و اخلاقی این فناوری‌ها مشورت کرده اند؟
- آیا فناوری، اخلاق خاص خود را دارد و نمی‌توان خوب و بدش را از هم تفکیک کرد؟
- آیا جبر تکنولوژیک واقعا وجود دارد و فناوری خود را بر ما تحمیل می‌کند؟
- نقش اراده و انتخاب اخلاقی انسان در برابر فناوری چیست؟
- هر چندمقصود از «فناوری» در اینجا بیشتر محصولات فناوری اطلاعات و ارتباطات، مثل کامپیوتر، تبلت‌ها، آپد و موبایل است؛ ولی مشواش مطرح شده درباره هر فناوری دیگری نیز می‌تواند صادق باشد.

طرح مسئله

در اینکه فناوری جزو زندگی انسان امروز شده و از آن گزیر و گریزی نیست، تردیدی وجود ندارد. همچنین درباره ابعاد مثبت و کاربردهای فراوان فناوری نیز بحثی وجود ندارد. مسئله اصلی این امر آن است که همان اندازه که ولع سیر ناشدنی و پایان‌ناپذیر برای خرید فناوری‌های جدید دارد، توجهی به جنبه‌های اخلاقی و فرهنگی و انسانی آن هم دارد یا خیر؟ آن هم ولی که در مواردی می‌تواند کاری غیر اخلاقی باشد (مثلا اگر خرید یک محصول نه بر اساس نیاز جانی که به خاطر پرستیژ یا یک جزو زکی و ماندن آن باشد که نوعی اسراف و تبذیر است) و گاهی هم می‌تواند زمینه ساز کارهای غیر اخلاقی دیگر باشد؛ چنانچه هر محصول جدید به همان اندازه که کاربر و امکانات بیشتری دارد، در صورتی که مقیده اخلاقی نشود، می‌تواند آسیبها و چالشهای بیشتری را نیز موجب شود. یک محصول نه بر اساس نیاز جانی که به خاطر پرستیژ یا یک جزو زکی و ماندن آن باشد که نوعی اسراف و تبذیر است) و گاهی هم می‌تواند زمینه ساز کارهای غیر اخلاقی دیگر باشد؛ چنانچه هر محصول جدید به همان اندازه که کاربر و امکانات بیشتری دارد، در صورتی که مقیده اخلاقی نشود، می‌تواند آسیبها و چالشهای بیشتری را نیز موجب شود. برای تبیین شیفتگی بی‌اندازه به فناوری و غفلت از اخلاق، بهتر است محوره‌ای زیر مورد توجه قرار گیرد:

۱.انظر اخلاق و فرهنگ

اگر به این صف‌ها، به ویژه از منظر اخلاق و فرهنگ، نگاه کنیم، پرسشهای مختلفی مطرح می‌شود که برخی از آنها از این قرار است:

نظرها و اندیشه‌ها

متوجه این مقصود می‌شوند که به مشکلاتی که گفته شد، دچار شده باشند.

۷. هدف پنداری ابزارها: «منطقی آن است که فناوری ابزار» بهتر زیستن انسان و «قائت نان» و باشد؛ ولی عوامل گوناگونی که به برخی از آنها اشاره گردید، موجب شده که خود اِیسن ابزارها حالت هدف را پیدا کنند و «قاتل جان» شوند.

۸. ترس از پرسشهای نامناسب: صاحبان سرمایه و حامیان پول به همراه برخی زمینه‌ها و عوامل دیگر، که تا اندازه زیادی از مرز حقیقت و مجاز در دنیای حاضر در انسان عصر حاضر، به ویژه نسل جوان را به این نتیجه رسانده‌اند که مدرن و امروزی بودن یعنی برخوردار بودن هر چه بیشتر از فناوری. اگر زمانی دکارت گفت: «من فکر می‌کنم، پس هستم» و با این سخن خود مدرنیته را پایه‌گذاری کرد، گویی امروزه خداندانان فناوری و صنعت وسر سرمایه با هزار زبان به نسل جدید تلقین کرده‌اند که شعارش این باشد: **«من تکنولوژی می‌یلم، پس هستم»**، اگر در غرب حدود دو قرن طول کشید تا اقتدار تکنیک و مدرنیسم بر سئوال ورود دو دور «فرا مدرن» شکل بگیرد، اینک روشن نیست چه مدت زمانی باید بگذرد تا پیامدهای تخریبی ذبح اخلاق به پای فناوری مشخص شود.

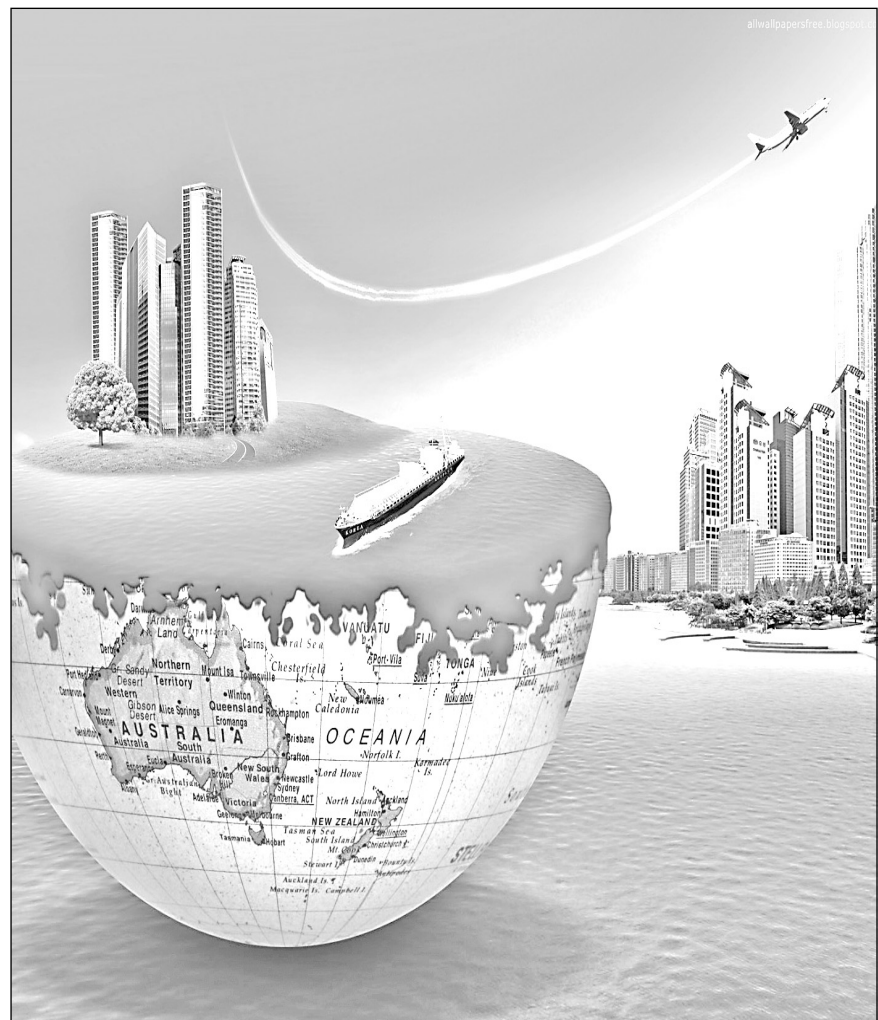
(ب پیامدهای اخلاقی ولع تکنولوژیک:

به نظر می‌رسد در بخشهایی از دنیای امروز انسانها به خودن آب شور فناوری عادت کرده‌اند؛ به گونه‌ای که

بحثی در خوش اشتباهی فناوریانه و دلزدگی اخلاقی

فناوری یا اخلاق؟

حسینعلی رحمتی



هر چه بیشتر مصرف می‌کنند، تشنه‌تر می‌شوند. اما سؤاَل این است که آیا امر تا کجا می‌تواند ادامه پیدا کند و چه پیامدهای دارد؟

در اینجا به طور مختصر به برخی از آثار تخریبی چیزی که می‌توان آن را «**جنون تکنولوژی خواری**» نامید، اشاره می‌کنیم:

۱. سح شدن هویت انسان: در غیبت اخلاق، انسان در چرخ دنده‌های فناوری تبدیل به مجموعه‌ای از اعداد و صفر و یک می‌شود. در نتیجه او را نه به عنوان یک موجود زنده و حساس، بلکه به عنوان مجموعه‌ای از اعداد و IPها و کلمات عبور می‌شناسند. طبیعتا در زیر سایه این «سیطره کمیت» (به تعبیر رنه گنون)، حقیقت و معنوی و معنوی و خلاق در دست می‌دهند و بایست به نفع اخلاقی و فرهنگ از منافع فراوان و سودهای کالانی چشم‌پوشند. طبیعی است که در دنیای سرمایه و سرمایه‌داری چنین کاری خلاف قاعده است. و این رو بهترین کار آن است، که خواسته یا ناخواسته، برخی اصول اخلاقی نادیده گرفته شود.

۵. سودجویی برخی مصرف‌کنندگان: بعضی مصرف‌کنندگان گمان که گاه به دنبال دست یافتن به سودهای کلان از راه ایجاد ولع و نیاز کاذب در دیگران هستند.

آن پراخدانی مالکشی می‌شوی و می‌توانی از آن استفاده کنی؛ ولی اخلاق و اخلاقیات از امری است که به قول معروف دوزبانه نیست، با دستم کم گروهی از افراد این گونه گمان می‌کنند، و از آنجا که آدمی با محسوسات که منافع اقتصادی دارد، رغبت و تمایلش به آنها هم بیشتر است؛ بنابراین این وضعیت در جهان امروز، به ویژه در جوامع غربی، را می‌توان صورتهایی از ماتریالیسم و ماده‌گرایی آن نامید که گر چه ریشه در قرون گذشته دارد، ولی امروزه به گونه‌ای دیگر خود را بازسازی کرده است.

۶. ناگامی و بی‌توجهی مصرف‌کنندگان: عدم آگاهی مصرف‌کنندگان از پیامدهای منفی و آسیبهایی گوناگون اخلاقی، روحی و روانی، زیست محیطی و ضررهای مالی

که ممکن است به طور خواسته یا ناخواسته به پیوست هر

۳. اسراف و تبذیر: اگر تهیه کردن هر یک از نیازهای واقعی و تعریف شده و یا توجه به مبانی و معیارهای اخلاقی نباشد، ولع تکنولوژیک فقط موجب «خرید هر چه بیشتر» و نه لزوماً استفاده هر چه بهتر، می‌شود و

سرمایه‌های مادی و معنوی فراوانی به باد می‌رود و

۴. آسیب رسیدن به محیط‌زیست: تأثیرات زیانبار

فناوری‌های جدید بر زیست بوم انسانی، جانوری و گیاهی و آب و هوا و بر اندازی زیاد است که امروزه دانشمندان رشته‌های مختلف علمی و مؤسسات و نهادهای گوناگونی در سراسر جهان در صدد چاره جویی برای

این امر برآمده‌اند. طبیعی است که به اندازه تولید و مصرف بی رویه فناوری‌ها بیشتر شود آثار تخریبی اش هم بیشتر خواهد شد. از منظر اخلاق، شکل‌گیری رشتته‌ای به نام «اخلاق محیط زیست» یکی از فعالیت‌های علمی است که در راستای کاهش این آسیب‌ها انجام شده است.

۵. حققتی سشد و الوعیت‌های مجازی شدن امور حقیقی: می‌توان گفت ولع نسبت به فناوری و عجب شدن بیش از اندازه آن با زندگی انسان امروز، موجب شده که تا اندازه زیادی از مرز حقیقت و مجاز در دنیای حاضر در هم آمیخته شود و گاه حقایق مجازی تأثیری بیش از امور واقعی داشته باشند.

۷. چه باید کرد؟

آنچه گفته شد، به معنای دست بسته بودن انسان در برابر سلطه فناوری نیست. نیروی اراده آدمی و تواناییها و استفاده‌هایی که خداوند به او داده و ودیعت نهاده، آن چنان قدرتی دارند که اگر آدمی بخواهد، می‌تواند دیو فناوری را تحت سلطه اخلاق درآورد. برای وصول به چنین مقصودی کارهای فراوانی هست که می‌شود و باید انجام داد که در اینجا به چند مورد از آنها اشاره می‌شود:

۱. احساس مسئولیت اجتماعی: نخستین کار در اخلاقی‌سازی عرصه فناوری، آن است که دانشمندان و دست‌و‌مصلحان اجتماعی خاطرهایی را که از طریق ولع و سودجویی در برابر فناوری ممکن است دامگير انسانها شود، دریابد و نسبت به رفع آنها احساس مسئولیت کنند.

۲. آموزش و آگاهی‌بخشی: بزرگترین عامل یا یکی از بزرگترین عوامل شیفتگی بی اندازه انسان به فناوری و غفلت او از پیامدهای اخلاقی آن، ناآگاهی است. از این رو به هر اندازه نیاز به نشر گوش کارگران را بالاتر برود و نقاط قوت و ضعف فناوریها و همچنین لزوم توجه آنان به تبعات اخلاقی هر محصول را به ایشان یادآوری کرد، به همان اندازه می‌توان امیدوار بود که انسان عصر حاضر از مزایای این فناوریها برای بهتر زیستن استفاده کند و از خطره‌ها و زیانهایش در امان بماند.

طبیعتا برای آگاهی‌بخشی جامع و کامل نمی‌توان به شرکتهای تولیدکننده این گونه محصولات امید چندان زیادی داشت؛ چرا که سود سرشار ناشی از این باعیدین فناوری به اندازه‌ای وسوسه انگیز و غم از دست دادن آن، چنان ناراحت‌کننده است که این شرکتهای نمی‌خواهند یاسمی‌توانند حقایق، یا دست کم همه حقایق را برای

♦♦♦

در غیبت اخلاق، انسان را به عنوان مجموعه‌ای

از اعداد و کلمات عبور می‌شناسند. در زیر

سایه این سیطره کمیت، حقیقت وجودی و

معنوی انسان رنگ می‌یابد. نقض کرامت

انسانی و برده شدن او نسبت به تکنولوژی،

پیامد قهری چنین وضعیتی است

♦♦♦</

بازگشایی و توقف برخی

نمادهای بورسی

در پایان معاملات بورس نماد برخی شرکت‌ها متوقف و در مقابل از ابتدای معاملات نماد معاملاتی برخی شرکت‌ها به دلیل برگزاری مجمع و تصویب صورت‌های مالی بازگشایی شده‌اند.

به گزارش فارس، در جریان معاملات بورس و فرابورس، نماد برخی شرکت‌ها بازگشایی و متوقف شدند.

بر این اساس، قرارداد آتی با توجه به بازگشایی نماد اصلی در

بازار نقدی، بدون محدودیت نوسان قیمت استفاده شده است.در

پایان معاملات بورس نماد معاملاتی شرکت‌های رنگ سازی مشهد،

داروسازی تهران دارو، کرین ایران جهت برگزاری مجمع عمومی عادی

سالیانه به منظور تصویب صورتهای مالی و صنعتی بونان جهت برگزاری

مجمع عمومی فوق‌العاده به منظور تصمصیم گیری در خصوص افزایش

سرمایه، متوقف می‌شوند.

همچنین، نماد معاملاتی حق تقدم شرکت شیمی دارویی داروپخش

جهت عرضه ۵۸۰٫۲۹۰ حق تقدم استفاده نشده با محدودیت هر دستور

برید حداکثر ۵۰ هزارعد، (بدون محدودیت نوسان قیمت) آماده انجام

مامله شده است.کارگزار معرف (ناظر) حق تقدم استفاده نشده مجاز به

فروش است و خریداران، حق فروش حق تقدم استفاده نشده را نخواهند

داشت(قابلیت معامله نماد ندارد).همچنین کارگزار خریدار موظف به

پرداخت وجه پدیره نویسی حق تقدم خریداری شده است، لذا کارگزاران

باید نسبت به این موضوع دقت کنند.بر اساس این گزارش، نماد معاملاتی

اوراق اجاره شرکت واسط مالی مهر به منظور تأمین مالی شرکت مدیریت

پروژه‌های نیروگاهی ایران، به منظور پرداخت اجاره بهای سه ماهه اوراق

در تاریخ بیست‌وششم خرداد۹۲ در پایان معاملات متوقف می‌شوند.

نماد معاملاتی شرکت‌های زامیاد و شیمی دارویی داروپخش هم

با توجه به ارائه صورتهای مالی حسابرسی نشده سال مالی منتهی به

۳۰ اسفند ۹۱ (بدون محدودیت نوسان قیمت) با استفاده از مکانیزم حراج

تک قیمتی آماده انجام معامله است.

نماد معاملاتی اوراق اجاره شرکت واسط مالی اسفند به منظور تأمین

مالی بانک سامان (ساما) ۱۱، به منظور پرداخت اجاره بهای سه ماهه اوراق

در تاریخ بیست و هشتم خرداد جاری در پایان معاملات متوقف می‌شوند.

همچنین، نماد معاملاتی شرکت‌های پتروشیمی شیراز، معدنی و

صنعتی چادرملو، موتورسازان تراکتورسازی ایران، شیر پاستوریزه پگاه

اصفهان، کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی پس از برگزاری مجمع

عمومی عادی سالانه بنی بر تقسیم سود نقدی و مهرکام پارس پس از

برگزاری مجمع عمومی عادی سالانه بدون تقسیم سود نقدی، (بدون

محدودیت نوسان قیمت) با استفاده از مکانیزم حراج تک قیمتی آماده

انجام معامله هستند.

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۸۳۳۳۳/۳	۸۳۳۳۳/۳	۸۴۰۲۵/۲	۵۱۵/۴	۱/۰۸
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۴۲۷/۵	۲۴۲۷/۵	۲۴۰۱/۲	۲۴/۸	۲/۰۲
شاخص آزادشاور	۵۶۱۹۴/۵	۵۶۱۹۴/۵	۵۵۸۷۲/۸	۸۰۳/۱	۱/۴۵
شاخص بازاراول	۳۳۷۵۰/۱	۳۳۷۵۰/۱	۳۳۹۹۰/۵	۷۱۸	۱/۹۶
شاخص بازار دوم	۸۵۴۷۰/۲	۸۵۴۷۰/۲	۸۵۸۲۹/۲	۶۸۳/۳	۰/۷۹
شاخص صنعت	۱۴۱۸۹/۶	۱۴۱۸۹/۶	۱۴۱۵۸/۹	۳۳۹/۳	۰/۸۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۸۳۳۳۳/۳	۸۳۳۳۳/۳	۸۴۰۲۵/۲	۵۱۵/۴	۱/۰۸
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۴۲۷/۵	۲۴۲۷/۵	۲۴۰۱/۲	۲۴/۸	۲/۰۲
شاخص آزادشاور	۵۶۱۹۴/۵	۵۶۱۹۴/۵	۵۵۸۷۲/۸	۸۰۳/۱	۱/۴۵
شاخص بازاراول	۳۳۷۵۰/۱	۳۳۷۵۰/۱	۳۳۹۹۰/۵	۷۱۸	۱/۹۶
شاخص بازار دوم	۸۵۴۷۰/۲	۸۵۴۷۰/۲	۸۵۸۲۹/۲	۶۸۳/۳	۰/۷۹
شاخص صنعت	۱۴۱۸۹/۶	۱۴۱۸۹/۶	۱۴۱۵۸/۹	۳۳۹/۳	۰/۸۲

مجموع حجم معاملات	۶۱۶/۳۴۲/۷۲۰ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۲/۲۵۷/۰۸۲ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۵۲۰۰۷ معامله
ارزش بازار	۲۷۶/۲۳۰۰ میلیارد ریال

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۳/۲۷)

مجموع حجم معاملات ۶۱۶/۳۴۲/۷۲۰ میلیون سهم

مجموع ارزش معاملات ۲/۲۵۷/۰۸۲ میلیون ریال

جمع تعداد معاملات ۵۲۰۰۷ معامله

ارزش بازار ۲۷۶/۲۳۰۰ میلیارد ریال

کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران

ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

ثبت رکورد تازه ۴۸ هزار واحدی در بورس تهران



وی ادامه داد: برآورد بازار از انتخابات ریاست جمهوری خود دوشنبه هم به رکورد تازه‌ای دست یافت و برای اولین بار وارد کانال ۴۸ هزار واحدی شد.

بورس تهران که حرکت جهشی خود را از روز شنبه و

با مشخص شدن نتیجه اولیه انتخابات آغاز کرده و موفق

به عبور از کانال‌های ۴۶ و ۴۷ هزار واحد شده بود، در ادامه

رکوردشکنی‌های خود ۲۱۸ واحد رشد کرد و موفق به قرار گرفتن در

کانال ۴۸ هزار واحدی شد.

به این ترتیب بورس تهران که به نتیجه انتخابات و برنامه‌های

اقتصادی رییس جمهوری منتخب واکنش مثبت نشان داده است، از

ابتدای هفته تاکنون بیش از ۲ هزار واحد رشد کرده و یازدهی حدود

۲۵ درصدی را نصیب سهامداران خود کرده است.

یک کارشناس بازار سرمایه با بیان اینکه وعده‌های امیدبخش

کاندیدای پیشرو در انتخابات یازدهمین دوره ریاست جمهوری

مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل روند صعودی شاخص است،

گفت: تحقق وعده‌ها موجب افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب

افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب

افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب

افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب

افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب

افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب

افزایش بیشتر رشد شاخص بورس خواهد شد.

اگر افسر در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه بازار سرمایه

تحت تأثیر دور دوم انتخابات ریاست جمهوری نخواهد بود،

اظهار داشت: افزایش شاخص کل بازار سهام تداوم خواهد داشت.

برگزار خواهد شد.
ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران روزهای ۲۲ و ۲۳ دی‌سال جاری برگزار می‌شود؛ در همین اساس دبیرخانه این کنفرانس فراخوان مقاله داده است.

به گزارش فارس، ششمین کنفرانس توسعه نظام تأمین مالی در ایران با همکاری دانشگاه صنعتی و مؤسسه آموزش و تحقیقات بانک توسعه اسلامی، در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما

در این میان پالایشگاه نفت اصفهان ۸۷ هلدینگ خلیج‌فارس ۸۵ نفت و گاز پارسیان ۶۸ سرمایه‌گذاری قدیر ۵۴ فولاد خوزستان ۵۰ پتروشیمی پردیس ۴۳ گل گوهر، بانک پاسارگاد و سرمایه‌گذاری امید هر کدام ۳۸ و بانک ملت ۳۵ واحد اثر مثبت گذاشتند.

براساس این گزارش، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بازار سهام امید به افزایش صادرات محصولات پتروشیمی و آینده با

ثبات قیمت است.

انتخابات دلیل اصلی افزایش شاخص بورس نیست،گفت:

کاهش ۲۰۰ تومانی قیمت دلار و صد هزار تومانی قیمت سکه

در بازار نشان از فقدان سوددهی آن برای دلالتان دارد؛ بنابراین

سرمایه‌ها به سمت بازار سهام و بازارهای مولد برای افزایش تولید

و تأمین تکنیکی بنگاه‌های تولیدی سرازیر شده است.

افسر با تأکید دوباره بر اینکه بازارهای سکه و ارز برای ایجاد سوداگران به سوداگران به سوداوری ندارد،

گفت: به نظرم روند صعودی مبنی بر ایجاد ثبات یکی از دلایل

روند صعودی شاخص است، گفت: تحقق وعده‌ها موجب



ادب و هنر

سه شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۲
شماره ۲۵۶۱۸

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

ساقیا بده جامی ز آن شراب روحانی
تادمی ییاسایم زین حجاب جسمانی
خانه دل ما را از کرم عمارت کن
پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی

«شیخ بهائی»

در ایسن تجربه، اطلاعات کافی را درباره خط کوفی در اختیارم گذاشت و این برایم عجیب بود که می گفت این خط هم متعلق به ایرانی هاست؛ چون مبدأ این خط در کوفه بوده و در جغرافیای گذشته، کوفه نزدیک بیستون، پایتخت ایران و بخشی از ایران بوده است و اولین خط های کوفی را که قرآن با آنها در کوفه نوشته شده است، توسط کسانی طراحی شده که در جغرافیای ایران آن موقع به سر می بردند.

*** شما در حرف های تان از جمله «این شاخه مال من است» استفاده کردید، عنوان آخرین نمایشگاه شما در گالری «ساربان» و همینطور نام کتابی که در این نمایشگاه رونمایی شد نیز همین بود، این عنوان که این همه بر آن تأکید دارید، از کجای می آید؟**

— اتاق خواب من مجاور شاخساری است و من همیشه با سر و صدای گنجشک ها بیدار می شوم. اول تصور من این بود که این سر و صداها به دلیل جفت خواهی آنهاست، اما بعدها یک صاحب نظر در امور پرندگان مرا متوجه کرد که این طور نیست و سر و صدای پرندگان برای این است که هر کدامشان دارند آن شاخه ای را که قلمرو خودشان است، مشخص می کنند و معنی سر و صدایشان این است که «این شاخه مال من است».

پیش خود گفتم «چه جالب، ما هم داریم همین کار می کنیم!؛» یعنی تمام کوشش همکاران من این است که برای دیگران روشن کنند قلمرو و سبک شخصی شان چیست.

من این شانس را داشتم که کارهایم بدون امضاء هم مشخص است، که این شاخه مال پرویز کلانتری است.

بقیه در صفحه ۴

روبا ه و زراغ

زنگی قاب بپزی دیه
بر دخی نشت در رای
رو بپز فرب و حیت ساز
رفت پای دخت و کر و وار

گفت پیر چقدر زیبایی!
چسری پیردی عجیب پایی!



گفت و گو با استاد «پرویز کلانتری»، نقاش پیشکسوت

مريم نظري |

این شاخه مال من است



و تعدادی از مطالب حاصل سفارش های گردآوردندگان کتاب «این شاخه مال من است»، به نویسندگان است. گفت و گوی پیش رو با استاد «پرویز کلانتری» است که درباره آثار اخیرش، تصویرسازی هایش، کتاب «این شاخه مال من است» و کتاب تازه ای که در حال نگارش آن است، توضیح داده است.

*** چرا در آثار اخیر خود از سبک ویژه ای که داشتید به نقاشی خطر روی آورده اید؟**

— چندسالی است که به نظر می آید نقاش ها متوجه زیبایی نقاشی خط شده اند و نقاشی خط زمینه ای شده است که هنرمندان دوست دارند در آن تجربه های شخصی داشته باشند که نمودهای آن را در حراج های دویی صراحتاً می توان دید. البته این گرایش به نقاشی خط از سوی همسایه های عرب در خلیج فارس طبیعی است؛ چون محدودیت های عقاید اسلامی، آنها را به خط و وارد کردن آن به نقاشی سوق داده؛ اما این گرایش از سوی هنرمندان ایرانی جالب است، چون حتی خط عربی آنها را ایرانیان زیباتر از خود آنها در نقاشی هایشان به کار می برند. نمونه اش آثار «محمد احصایی» که بسیار مورد توجه قرار گرفته است.

اما در جواب به سؤال شما بگویم که «این شاخه مال من است» و من سعی می کنم در همین قلمرویی که شاخه من است، تجربه و نوآوری داشته باشم و جا دارد از زحمات دوست خوشنویسم آقای فلسفی که استاد انجمن خوشنویسان است، بادی بکنم. او

آخرین نمایشگاه استاد «پرویز کلانتری» در ایران، مهرسال گذشته در نگارخانه «ساربان» برگزار شد و همزمان با آن، کتابی درباره وی با عنوان «این شاخه مال من است» رونمایی شد. پرویز کلانتری، نقاش معروفی است که سبک شناخته شده و مستقلاً را در نقاشی دنبال می کند و علاوه بر آن، نیم نگاهی هم به عالم نویسندگی و نشر دارد. او در آخرین نمایشگاهش تجربه های جدید خود را در نقاشی در زمینه کالیگرافی و استفاده از عناصر خوشنویسی به نمایش گذاشت و خط کوفی را به لحاظ قدمت و هندسه آن از میان دیگر خطوط متداول خوشنویسی برگزید. کلانتری همین آثار را در نمایشگاهی مشترک با علی شیرازی، اردیبهشت ۹۲ در «ری را» گالری دویی، بار دیگر به نمایش گذاشت. کلانتری که به نوشتن هم دلبسته است و تاکنون کتاب های «نیچه نه، فقط بگو مشد اسماعیل»، مجموعه داستان های کوتاه «چهار روایت از شب سال نویی که بر نیما گذشت» و مجموعه داستان «ولی افتاد مشکل ها» را منتشر کرده است. این نقاش، داستان هایش را با ظرافت و طنز و با زبانی روان و شیرین می نویسد.

«این شاخه مال من است»، کتابی است که با تلاش توکا و منصور ملکی گردآوری شده و شامل مجموعه آثار نوشته شده درباره استاد کلانتری، مصاحبه ها و منتخب آثار نوشتاری وی می شود. این کتاب که در ۴۰۰ صفحه تنظیم شده است، تنها به گردآوری مقالات به چاپ رسیده در مطبوعات خلاصه نمی شود

نگاهی به هفتاد و سومین جلسه شب شعر طنز شکر خند / خرداد ۹۲ / فرهنگسرای ارسباران

لیخندیک هنرپیشه
پس از هشت سال
در شکر خند!

ارمغان زمان فشمی |



«محمود بصیری» بازیگر توانای سینما و تلویزیون

خشت اول



محمدعلی باغی |

نامه به رئیس جمهور آینده*

در این نامه، من جسارت ورزیده و پاسخ عده ای از مغرضان را داده ام و در ضمن، مراتب فضل و دانش بی کران خویش را در تمام زمینه ها به اثبات رسانده ام و حالا اگر جنابعالی احساس نمودید قحط الرجال می باشد و تصمیم گرفتید که مرا در مقام و مسئولیتی بگذارید و در صورتی که خودم نیز احساس وظیفه بنمایم، به خدمتگزاری صادقانه می پردازم. چون که سوادم از خیلی ها بیشتر می باشد.

هفته قبل یک جلسه مهم فرهنگی برپا شده بود و یکی از مقامات مهم فرهنگی و هنری که با دریافت حقوق های عالی از چندین جامی کوشد تا به امور فرهنگی سروسامانی بدهد، معتقد بود که نویسنده «بینوایان»، فردوسی می باشد که مجسمه اش را در تهران گذاشته اند و آن وقت یکی دیگر که ایشان نیز حقوق خیلی خوب می گیرد، گفت که نخیر، فردوسی شاعر است و سروده که: «سعادیا مرد نكونام نمیرد هرگز».

آن وقت باز یکی دیگر از بزرگمردان فرهنگ و هنر که مشاوره فرهنگی به سفارت های ما می دهد و دستی در ورزش دارد، فرمود که سراینده اش آقای «جواد نكونام» می باشد و نویسنده بینوایان، «مارادونا» می باشد که در

هنگام بیکاری، رمان می نوشت و عجیب است که هیچکدام نفهمیدند که آن اثر جاودانی متعلق به «بتهون» است که همه می دانند نقاش بود و در دربار تیمور شعر می سرود و در خانه اش می خورد و می خوابید و پول می گرفت.



در ضمن، من از بس که کرایه خانه داده ام، می دانم که سه هزار میلیارد تومان چندین صفر دارد. گفتم صفر و به یاد امثال خودم افتادم، اما آقای رئیس جمهور آینده! شما غصه ماها را نخورید، چون که صفر ارزشی ندارد، مبادا مزاج مبارک بد عمل نماید. آن وقت غمی بر غم های ملت افزوده می گردد که آیا مزاجتان به مبارکی خوب عمل کرده است یا خیر؟! و اما خطاب بعدی من به عده معدودی از مغرضان است که می دانم به غریزدگی دچار گشته اند. (و آن مرضی است غیرقابل علاج و علامتش این است که ابتدال دل راسیاه می نماید.

به عبارتی اگر خوش استید ببینید که مخاطب شما، مرض غریزدگی دارد یا نه؛ فوراً به دلش نگاه کنید، اگر سفید بود که هیچ ولی اگر سیاه بود که واویلا! (اینها نظر دکتر هاست، از خودم که حرف در نمی آورم).

به هر حال، بعضی از اینها مهاجرت و یا فرار مغزها را بهانه کرده اند. عجب حرف مفتی است! مغز اگر مغز باشد، همین جا می ماند که سرزمین نوابغ و بخصوص نوابغ اقتصادی است. آن طور که مثلاً بسیار دیده و شنیده ام که شخصی از یالغوز آباد می آید و تمام دارایی او، جز دمپایی پاره و دو سه بز نیست، اما در مدت کوتاهی برج سازی عالی مقام می گردد و امثال این نوابغ کم نیستند.

حالا همان مغرضان معلوم الحال می گویند که در

همه جای جهان اشخاص می باید اختراعی عام المنفعه داشته باشند و مثلاً مانند نیکسون، مخترع برق باشند و یا با دانش و کشفیات خود، مشکلی از مصائب بشر را حل کنند و یا در هنر باعث سربلندی میهن بشوند تا به تدریج به ثروتی مناسب برسند و امثال این مزخرفات را زیاد می گویند و من خطاب به آنهاست که می گویم: ای کوردلان، اولاً همه می دانند مخترع برق نیکسون نیست بلکه نلسون است، اما نلسون ماندلا. او را با نیکسون که صدراعظم آلمان بوده اشتباه نگیرید. ثانیاً اصلاً شما کجا و رموز اسرار کجا؟

بقیه در صفحه ۳

*این نامه، قبل از روز رای گیری (۲۴ خرداد ۹۲) نوشته شده است.

بگوید: ان شاء الله در ریاست جمهوری آینده، جایی هم برای این خانم پیدا شود! خانمی که نشسته بود توضیح داد: صندلی کناری که این خانم می خواهد روی آن بنشیند، مال پسر من است که رفته پارک کند...

— رفته پارک، چه کار کند؟!... آهان، رفته ماشین را پارک کند!

وقتی این موضوع فیصله یافت؛ معجری دیگر برنامه، خانم «فاطمه صدیقی» نیز روز مرد را به آقایان تبریک گفت و از رضارفع پرسید که آیا برایش پیامک هایی به این مناسبت آمده است یا نه؟ او ادعا کرد برای خودش یک عالمه پیامک رسیده است. و رفع گفت: خب لابد یک چیزی در وجنات شما دیده اند دیگر!

— بله، مرام و معرفت! البته ما معتقد نیستیم که مرام و معرفت داشتن، مخصوص مردان است؛ ای بسا مرد بی معرفت و ای بسا زن با مرام!

رضارفع سخنان نیمه کاره خود را این طور دنبال کرد: «داشتم از خود حقیر که استادی بیش نیستم می گفتم که در حال گذراندن دوران شیرین نامزدی بودم، اما گفتند شما در همین کسوتی که هستید، برای مملکت مفیدترید؛ زیرا هیچ کدام از ۸ کاندیدای ریاست جمهوری فعلی نمی توانند کار شما را انجام بدهند، ولی شما می توانید کار آنها را انجام بدهید!

او سپس شعری از «عباس خوش عمل» خواند که با این بیت شروع می شد:

به جهان نیست چو من، مفلس بی پروایی
سند خانه گرو جایی و مدرک جایی!

بقیه در صفحه ۵



محمد رضا جیدر زاده

یک سهم برای ایران از جوایز ادبیات جهان

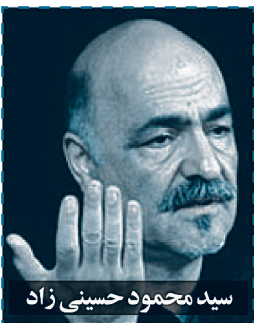
کافکا از جمله آن هاست. او در کنار فعالیت در عرصه نویسندگی، به عنوان روزنامه نگار و سردبیر نیز فعالیت داشته و به عنوان منتقد ادبی نیز مشغول فعالیت است.

«خاویر ماریاس»، نویسنده اسپانیایی به عنوان برنده جایزه «فور منتور» ۲۰۱۳ انتخاب شد.

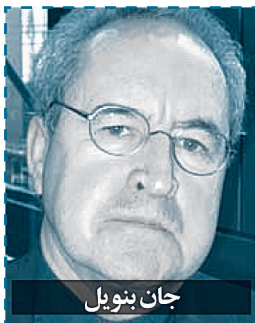
جایزه فور منتور به ارزش ۵۰ هزار یورو (۶۵ هزار دلار) پیش از این به چهره های برجسته ای چون خورخه لوپیس بورخس، ساموئل بکت، سال بلو، خورخه سمپروم و یوتولد گومبروویچ اهدا شده است. این جایزه از سال ۱۹۶۱ به وسیله ناشری به نام «سیکس بارال» تأسیس شده و به نام جزیره ای اسپانیایی در مایورکا که از نظر ادبی شهرت دارد، نامیده شده است.

سال پیش کارلوس فونتنس، نویسنده برجسته مکزیکی و برنده همین جایزه در سال ۲۰۱۱ چند روز پیش از فوت ناپهنگامش، از سوی گروه داوری خوان گوتیسولو را به عنوان برنده ۲۰۱۲ معرفی کرد.

«نیکلاس اشتینگل» به عنوان برنده جایزه ترجمه «اشتترالن» سال ۲۰۱۳ بنیاد فرهنگی نوردراین وستفالن برگزیده شد.



سید محمود حسینی زاد



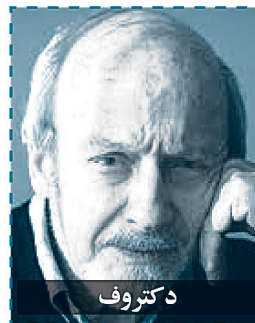
جان بنویل



خاویر ماریاس



دانتیه آندره آفرانستی



دکتروف



اوامناسه



عباسی خضر



فیلیپ هنشر



نیکلاس اشتینگل



کاتیا لانگه مولر

او این جایزه ۲۵ هزار یورویی را برای ترجمه رمان «تول» اثر ویلیام هوارد گاس نویسنده آمریکایی که در سال ۲۰۱۱ در انتشارات رولوت منتشر شده و نیز برای مجموع آثارش دریافت می کند.

رمان یک نویسنده هلندی، به عنوان برنده جایزه داستان خارجی «آیندپندنت» انتخاب شد.

این جایزه که بریتانیایی است و ۱۰ هزار پوند را بین نویسنده و مترجم یک اثر ترجمه شده تقسیم می کند، برای این دور خود رمان «انحراف» نوشته ژربران بکر را که از زبان هلندی توسط دیور کولمر ترجمه شده و از سوی انتشارات رندوم هاوس منتشر شده است، به عنوان برنده برگزید.

جایزه داستان خارجی آیندپندنت که از جوایز مهم در ترجمه ادبی است و به ترجمه به عنوان پلی بین فرهنگ ها نگاه می کند و به این دلیل به تجلیل آن می پردازد، این کتاب را از میان ۶ نامزد راه یافته به بخش نهایی انتخاب کرد.

جایزه ادبی «هوهمنس» که به نویسندگانی که زبان مادری آنها غیر آلمانی زبان است تعلق می گیرد، امسال نصیب «سانشا اشتانیسیک»، نویسنده متولد بوسنی و هرزگوین می شود.

هیأت داوران این جایزه، پس از بررسی ۱۵۳ اثر ارسالی به دبیرخانه این جایزه، رمان «آن گونه که سرباز گرافون را تعمیر می کند»، نخستین رمان اشتانیسیک را که سال ۲۰۰۶ منتشر شد، شایسته کسب این جایزه ۱۰ هزار یورویی دانست. در کنار این جایزه یک جایزه سه هزار یورویی نیز به عنوان جایزه قدرانی به لدا فورگو، نویسنده مجارستانی اهدا می شود.

«اد و الیامی» جایزه «ریزارد کاپوچینسکی» را برای کتابی با عنوان «آمکسیکا» دریافت کرد.

کتاب «آمکسیکا: جنگ در طول مرز» که نبردهای مواد مخدر در مرز آمریکا و مکزیک را مستند کرده، این جایزه را برای «اد و الیامی» نویسنده نشریه آیزورو به همراه آورد. او با بررسی این درگیری هادر ۳۰ سال اخیر، این جایزه لهستانی را دریافت کرد.

کتاب «آمکسیکا» از ترس فوق العاده در درگیری های نبرد مواد مخدر سخن گفته و این روزنامه نگار از مشاهدات خودش در طول ۳۰ سال در این نوار مرزی برای خلق کتابش استفاده کرده است.

فردی قابل اعتماد برگزیده شد. هیأت داوران در توضیح انتخاب این نویسنده اعلام کرد: «داستان های این نویسنده و رمان های او اغلب ضد داستان هایی در راستای داستان نویسی رسمی به شمار می روند و دربارۀ لایه خارجی جامعه از داستان های روزمره در غرب و شرق برلین هستند.»

«دانتیه آندره آفرانستی» به عنوان برنده امسال جایزه «شیلر»، بزرگترین بانک کاتون زوریخ معرفی شد.

فرانستی برای نوشتن رمان «بازگشت به رم» شایسته کسب این جایزه شناخته شد. هیأت داوران در توضیح انتخاب این نویسنده به عنوان برنده این جایزه ۱۰ هزار فرانکی اعلام کرد: «فرانستی در این کتاب فوق العاده متنوع و پیر از جزئیات، نشان می دهد که به همان اندازه که بر تحقیق کردن مسلط است، بر ادراک شعر و شاعری نیز تسلط دارد.»

«فیلیپ هنشر» به عنوان برنده ۲۰۱۳ جایزه سلطنتی ادبیات «آونداتیه» انتخاب شد. هنشر برای رمان «صحنه هایی از زندگی اولیه» شایسته این جایزه شناخته شد.

گروه داوری این رمان را که داستان آن در بنگلادش



می گذرد، «یک دور استقامتی غیر محسوس» خواند. این جایزه ۱۰ هزار پوندی هر سال به اثری داستانی، غیرداستانی یا شعر که منعکس کننده روح یک مکان باشد، اهدا می شود.

«عباس خضر»، نویسنده عراقی - آلمانی، جایزه «هیلده» دومین ۲۰۱۳ برای ادبیات در تبعید شهر هایدلبرگ را به خود اختصاص داد.

هیأت داوران در توضیح انتخاب این نویسنده اعلام کرد: «خضر که متولد ۱۹۷۳ در بغداد است، به عنوان یک وقایع نگار بشاش و استاد نمایش های طنز پر سر و صدا و یک داستان سرای مادرزاد به شمار می رود.

خضر که هم اکنون در برلین زندگی می کند تا کنون چند جایزه ادبی نیز کسب کرده است.

جایزه ادبی «گرتی اشپیس» سال ۲۰۱۳ آلمان به «اوامناسه»، بانوی نویسنده اتریشی اعطای می شود.

این نویسنده به دلیل نکته سنجی عمیق فاقد تمسخر و جدیت فوق العاده اش شایسته کسب این جایزه شناخته شده است. وی در کتاب هایش بدون آن که گذشته را از نظر دور نگه دارد، به طرح مسائل مهم زندگی می پردازد.

جایزه گرتی اشپیس به نام نویسنده ای با همین نام که سال ۱۹۹۷ در سن ۱۰۰ سالگی در مونیخ درگذشت، نامگذاری شده است. از برندگان پیشین این جایزه می توان به پتر هرلتینگ، پولی تسه، گوتتر والرافوف، کریستوف هاین و اف. سی. دیلوس اشاره کرد.

اوامناسه متولد ۱۱ می ۱۹۷۰ در وین است. او پس از تحصیل در رشته های زبان و ادبیات آلمانی و تاریخ در دو نشریه اتریشی مشغول کار شد. او از سال ۲۰۰۳ ساکن برلین شد و نخستین رمانش با عنوان «وین» را در سال ۲۰۰۵ منتشر کرد. از تازه ترین آثار منتشر شده از این نویسنده می توان به رمان «شبه کریستال ها» (۲۰۱۳) اشاره کرد.

«جان بنویل»، نویسنده ایرلندی به عنوان برنده ۲۰۱۳ «جایزه دولتی اتریش» برای ادبیات اروپایی معرفی شد.

این جایزه برای ادبیات اروپایی ۲۵ هزار یورو ارزش دارد و ۲۵ جولای (۳ مرداد) در جریان جشنواره زالتسبورگ به بنویل اهدا می شود.

وی تا کنون جوایز ادبی متعددی را کسب کرده که جایزه من بوکر، جایزه ادبی ایرلند و جایزه ادبی فرانتس

ماه گذشته، روزهای به یاد ماندنی در ادبیات جهان بود و جوایز متعددی در کشور های مختلف به نویسندگان برتر اهدا شد که در این میان، ادبیات ایران هم یک سهم به خود اختصاص داد. در گزارش زیر مروری کوتاه بر اهدای جوایز ادبی در جهان شده است.

«سید محمود حسینی زاد»، مترجم ارزنده کشورمان برای ترجمه آثاری از ادبیات معاصر آلمان، برنده مدال گوته ۲۰۱۳ شد.

انستیتو گوته در اطلاعیه خود با نام بردن از سید محمود حسینی زاد به عنوان برجسته ترین مترجم ادبیات مدرن آلمانی به زبان فارسی افزود: «وی آثار نویسندگانی همچون برتولت برشت، دورنمات و یودیت هرمان، اینگو شولتز، اووه تیم، پتر اشتام و یولیا فرانک و دیگر نویسندگان آلمانی زبان را با برگردان آنها به زبان فارسی برای مخاطبان قابل دسترسی ساخته است. او با بینش و حساسیت ترجمه ای روان را از کلمات متن ارایه می دهد و مواجهه فرهنگی و شخصی را میسر کرده و درک متقابل دو کشور را زنده نگه می دارد.»

حسینی زاد متولد ۱۳۲۵ در تهران است. او پس از تحصیل در آلمان از اواخر دهه ۶۰ به عنوان استاد زبان و



ادبیات آلمانی در تهران مشغول کار شد. وی از سال ۲۰۰۰ عمدتاً به ترجمه آثار ادبیات معاصر آلمان روی آورد که بسیاری از ترجمه های وی بارها با جوایز گوناگون مورد تجلیل قرار گرفته و نیز تجدید چاپ شده اند.

بر اساس اطلاعیه انستیتو گوته، دیگر برندگان مدال گوته سال ۲۰۱۳ ناین کیشورن، ناشر هندی و پتروس مارکاریس، نویسنده یونانی هستند. مدال گوته در سال ۱۹۵۴ از سوی هیأت مدیره انستیتو گوته تأسیس شد و از سال ۱۹۷۵ به عنوان نشان رسمی جمهوری فدرال آلمان به شمار می رود و از سال ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۸ در سالروز درگذشت گوته اهدا می شد؛ اما از سال ۲۰۰۹ به بعد در زادروز این نویسنده بزرگ آلمانی اعطای می شود.

از نخستین دوره اهدای این مدال تا کنون، در مجموع ۳۳۲ نفر از ۶۲ کشور مورد تجلیل قرار گرفته اند که جان لوارک، لارس گوستافسون، آگنس هلر، پیسر بوردین، آدونیس و کارل ریموند پوپر از جمله آنها هستند.

این جایزه به شخصیت هایی اهدا می شود که به ویژه در زمینه میانجی گری زبان آلمانی و تبادلات فرهنگی بین المللی، خدماتی انجام داده باشند. مراسم اهدای این مدال ۲۸ اگوست (۶ شهریور) برپا می شود. در این مراسم ولفگانگ گوتتر، نویسنده آلمانی در سخنرانی خود به تجلیل از حسینی زاد خواهد پرداخت.

«ای.ال. دکتروف»، نویسنده مطرح آمریکایی، مدال طلای آکادمی هنر و ادبیات آمریکا را دریافت کرد.

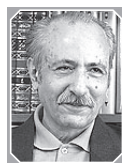
این مدال طلا از سال ۱۹۰۹ اهدا می شود و هر سال به دو شهروند آمریکایی برای مجموعه آثارشان تعلق می گیرد. امسال در کنار دکتروف، مارک سی ساورو، مجسمه ساز نیز به این افتخار نایل آمد.

فیلیپ راث، سال بلو، ایزاک بشویس سینگر، اودورا ولتی و جان آپدایک از رمان نویسانی هستند که قبلاً این جایزه را دریافت کرده اند.

در سال ۲۰۰۹، دکتروف با انتشار شرحی، در پاسخ به اهدای جایزه ۲۰۰۷ جان آپدایک، این انتخاب را برخلاف بسیاری از جوایز دیگر شایسته نامیده بود و به او تبریک گفت.

«کاتیا لانگه مولر» یکی از نویسندگان زن ادبیات معاصر آلمانی زبان، برنده جایزه «کلاپست» سال ۲۰۱۳ شد. لانگه مولر که سال هاست ریاست جشن هنری وایمار را بر عهده دارد، از سوی داوران جایزه کلاپست به عنوان

مقاله



استادها، اندیشمندان و شاعران

کژتابی های ذهن و زبان

۷۵

در رادیو فرهنگ، در یکی از برنامه هایش، مجری داشت متنی فلسفی را از رو می خواند، و می کوشید و نمود کند که متن مکتوبی در کار نیست و او این سخنان پیچیده فلسفی را خودش بالبدیهه بیان می کند تا رسید به جمله ای نظیر این: «... اگر آن را از پیش می داند، آن تحصیل، حاصل است...» در حالی که باید «تحصیل حاصل» را که اصطلاحی منطقی - فلسفی است، با وصل کردن و اضافه کردن به هم می خواند.

✱

۱۱/۵ چه ساعتی است؟ یک عده می گویند یازده و نیم و یک عده می گویند یازده و پنج دقیقه. به همین ترتیب ۱۱/۷ چه ساعتی است؟ این یکی دیگر قابلیت دو گانه خوانی ندارد. مگر بگویند:

الف) یازده و هفت دقیقه

ب) یازده و هفت دهم.

هفت دهم چی؟ هفت دهم ساعت؟ - که این درست نیست. یازده و هفت دهم دقیقه که به کلی بی معناست. درستش یکی همان پاسخ اول است. و دیگری یازده و هفت شصتم. حال باید دید هفت شصتم چی؟ دقیقه که معنی ندارد، و ساعت درست است و دور از جان همه عزیزان خواننده یا حتی خوانندگان عزیز، هیچ آدم آبی کیو پایینی نمی گوید: ساعت یازده و هفت شصتم ساعت!

✱

بعضی می گویند: بی نهایت در کیهان وجود ندارد. یعنی نه در جهان طبیعت و نه جهان کوچک تر بشری. اما ممکن است کسانی در پاسخ ما بگویند: در ریاضیات، بی نهایت وجود دارد. می پرسیم: در کجای ریاضیات؟ (حالا خوب است نمی پرسیم ریاضیات در کجاست؟)

اگر بگویند در سلسله اعداد طبیعی، در پاسخ می گوئیم: ما که همه سلسله اعداد طبیعی را در دست نداریم. و از آن بدتر نمی توانیم در دست داشته باشیم. زیرا هر مجموعه ای مثلاً هزار میلیارد به توان صد هزار میلیارد داشته باشیم، باز هم می توان همان قدر به آن افزود. و دوباره به نهایت سلسله اعداد یا بی نهایت آن نمی رسیم و هزار میلیارد به توان صد هزار میلیارد بار می توان به آن افزود، اما هنوز و همچنان محدود است.

اما جادو در این است که بین دو عدد طبیعی، بی نهایت عدد، البته اعشاری یا کسری می گنجد. توضیح آن که ۲ و ۳ را در نظر بگیرید، سرآغاز اعداد اعشاری که می توان برای آن نوشت، از این قرار است:

۲/۱، ۲/۱۱، ۲/۱۱۱، ۲/۱۱۱۱، ۲/۱۱۱۱۱، ۲/۱۱۱۱۱۱، ۲/۱۱۱۱۱۱۱، ۲/۱۱۱۱۱۱۱۱ فقط ۲ فقط با اعشار «۱» پایان ندارد تا چه برسیم به ۲/۲، ۲/۲۲، ۲/۲۲۲ الی آخر.

■ ■ ■

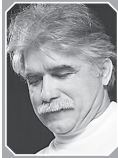
دوست و خویشاوند خوش محضری دارم که یک مدت مسئول بخشرداری رودهن بود. تعریف می کرد که یک بار جمعی از نمایندگان مجلس و زعمای قوم و قم برای بازدید به رودهن آمده بودند. بعد از پذیرایی و صرف ناهار قرار شد گشتی در بخش (که شاید اکنون شهر شده باشد) بزنند و گردش و تماشایی بکنند.

خلاصه دسته جمعی با بخشدار محترم به گردشگری می روند و هر چه می بینند یا باغ و باغچه یا کوهپایه و صحرا یا ساختمان های نوساز و جدیدالاحداث بوده است. یکی از نمایندگان رو به بخشدار و همراهان او می کند و می پرسد: «راستی، اینجا آثار تاریخی ندارد؟» بخشدار حکیمانه سکوت می کند و در دل فکر می کند که شاید هم داشته باشد و او خبر نداشته باشد. چون او سکوت می کند، یکی از کارمندان بخشرداری جواب می دهد که: «قربان، تازگی ها دارند می سازند!»

✱

دو گربه سه - چهار ماهه خانگی داریم که هر دو سفیدبرفی خرگوش وار و خواهر - برادر دوقلو هستند. و یکی از گردشگاه ها یا بلکه میدان های مشق آنها روی میز پر از کتاب و کاغذ و مطلب و مقاله من است. فرزندم عارف، یک شب که من از خرابکاری های آن گربه ها گلایه کردم، که کارهای مرا درهم و برهم می کنند، به ناق، و از روی علاقه به آنها دفاع کرد و من در پاسخ او جمله ای گفتم که کژتاب از آب درآمد، گفتم: «من رفتار این گربه ها را از تو بهتر می دانم!»

ادامه دارد



آکبر اکسیرا

معرفی مجموعه شعر «می‌خواهم عطر صدایت را نقاشی کنم»/پیمان نوری/ نشر شاملو/ ۹۱

شمارش زخم‌های دریا

را به جوانان شعر واگذارند:

یکی همین نزدیکی‌ها/دلم را برده و پس نمی‌دهد/ می‌ترسم نکند/ تا چوب خط آخر بیدل بمانم.

پیمان برای رسیدن به شعر امروز باید به تخلیهٔ ذهنی واژگان بپردازد و از انبوه کلمات تکراری چشم‌پوشد و به جای کلمه به کلام ببندیشد و به شعر برسد. از «تو» دست بردارد، از آسمان رؤیا و خیالات، از آینهٔ تصاویر مکرر، دقیق ببیند و ساده‌تر از آب بنویسد. چنانچه نوشته است:

در فرو ریختنم/این همه پای نکوب/برگ از شاخه می‌افتد/ تا درخت قد برافرازد.

آرزوهای شاعر هر چند انسانی و عالی است باید از ذهنیت به عینیت نقل مکان کند:

دامن زن زمستانی را که در من خمیازه می‌کشد/ لختی بخند/ تا ادریهبشتی از آفتاب/ در دلم سفره بیندازد.

پیمان نوری، هر چند با این مجموعه از استادانش یک سر و گردن بالاتر دیده‌می‌شود؛ اما حالا که خود استاد شده است، در آستانهٔ شصت سالگی باید به شاگردانش نشان بدهد که چقدر ظرفیت و ظرافت دارد:

✽لطفاًتسکان نخورید/ روی همین موج بمانید/ می‌خواهیم زخم‌های دریا را بشماریم.

✽خیالت تخت تخت/توفانی که در ما می‌رقصد/ تمام اسکله‌ها را کله پا می‌کند/ حالا بگذار هی بادبان برافرازند!

✽شاید راست باشد/ بیچاره حرف‌هامان/ هیچ وقت کمر راست نکرد/ دروغ دروغ است ما راه را اشتباه نیامدیم/ کلمه‌ها کم آوردند/ داستان سفید ماند/ لطفاً شما بخوانید.

پیمان نوری در شعرهای کوتاه حرفی برای گفتن دارد. امید که شعرهای کوتاه او را در مجموعه‌ای مستقل با زبانی ساده، هر چند زودتر بخوانیم. او در شعر کوتاهی نوشته است:

از تاریکی نوشتی /برنتابیدم/روشن شدم!

امید که نوشته‌های این حقیر را که از روشنای دل آمده است به دل بگیرد چرا که باز به قول خود او: «ما عادت کرده‌ایم باور نکنیم/ در چشم کبوترها/ گرگی خوابیده، هارتر از کلاغ»!

نکرده‌اند و خود را استاد مسلم شعر دانسته‌اند. مرا با چنین کسانی کار نیست، اما با آنهایی که دور از مرکز بوده‌اند و مثلاً شهرستان‌نشین و ولایت‌نشین، همدردی خودم را اعلام می‌کنم که نبود چنین مراکزی چقدر پیشرفت شاعران را به تأخیر انداخته است.

این حکایت به سالیانی پیش مربوط است. در حال حاضر بعد از شعبات بانک، مراکز فروش موبایل و بنگاه‌های مشاور املاک، کانون‌های شعر از اولویت خاصی برخوردار است که باید شاعر جوان ما زحمت کشیده و به یکی از این کانون‌های ادبی دور و نزدیک محلهٔ خود سری بزند و شعرش را عرضه نماید و شعر امروز را با گوش جان بشنود و در ارتقای شعر خود بکوشد.

چهل سال از سیطره شعر سپید می‌گذرد. درست سن و سال یک شاعر میان‌سال. شعر سپید، روزهای سختی را پشت سر گذاشت تا از مرز نیمایی بگذرد و به دنیای آزاد صداها برسد. این صدا، صدای انسان معاصر است. عزیزش بداریم و از آن استقبال کنیم تا صدای فردا چه باشد؟

✽✽

«می‌خواهم عطر صدایت را نقاشی کنم»، مجموعه شعر «پیمان نوری» از شاعران خوب خطه گیلان است که از سوی نشر شاملو منتشر شده است.

پیمان نوری، متولد ۱۳۳۴ خورشیدی، از شاعران سپیدگوی معاصر در طول سال‌های شاعری خود، از نیمایی به سپیدرسیده و از این قالب برای بیان دل‌نوشته‌ها و دلخواسته‌های خود سود برده است.

هر چند زبان شعر او یادآور شاعران دیگر نیست، اما او توانسته از اصطلاحات روزمره در شعر سپید استفاده کند و از کلمات لوکس و فاخر بگذرد و شعر سپید را به شعر امروز نزدیک نماید.

به پیمان نوری و گروه‌بی‌شماری از شاعران میانسال و کهنسال باید گفت که تا وقت باقی است، شعر امروز را نیز تجربه کنند.

چرا که آنها لیاقت و قابلیت شعر امروز را دارند و می‌توانند با پشتوانهٔ عظیمی که از شعر سپید و سایر قالب‌ها دارند، خیلی زود به مقصد برسندو برای رسیدن به شعر امروز خیلی از سوژه‌ها را کنار بگذارند و جوانی



شاعران به هر زبانی و در هر قالب و سبکی که بنویسند، در کلمه شعر مشترکند و باید پای شعرشان بایستند و از آن دفاع کنند.

شعر هر شاعر، به قول معروف، فرزند همان شاعر است و برایش عزیز و دوست داشتنی. کمتر پدری را می‌توان سراغ گرفت که از فرزندش دفاع نکند. هر چند فرزند مطلوب جامعه نباشد.

فرزندان ناخلف دودمان پدر بر باد می‌دهند و فرزندان صالح برایش اعتبار کسب می‌کنند و آبرو می‌خرند. خوشا به حال پدرانی که فرزندان صالح می‌آورند و از نقد فرزندان نمی‌رنجند.

از قول استاد کیومرث منشی‌زاده - شاعر طنزپرداز معاصر - نقل است که سوسک سیاه بچه‌اش را سیمین‌بر و ساق بلوری می‌خواند! باز به قول یک شاعر: پسر که ناخلف افتد، پدر زند چویش / پدر که ناخلف افتد پسر چه کار کند؟

شاعران شعرهای خوب کسانی هستند که قبل از چاپ کتاب آن، را ویراسته‌اند و ویراسته‌اند و بعد به زیور چاپ آراسته‌اند و آنگاه سرسختانه از آن به دفاع برخاسته‌اند (مثل این که قافیه دست بردار نیست!) و اما آنهایی که به این امور اقدام نکرده‌اند، یادور از مرکز بوده‌اند و راهنمایی نداشته‌اند یا اصلاً حرف کسی را قبول

بقیه از صفحه اول

اگر مثلاً می‌بینی که جوانکی از گرد راه نرسیده به درجات عالی و بلکه متعالی از لحاظ مادی می‌رسدو حتی هوپیمای اختصاصی می‌خرد؛ اولاً از جیب خودش است، ارث پدرت که نیست و بعد و مهمتر از همه این است که امثال او یا نبوغ دارند و یاد دل پاک دارند و یا به قول مرحوم عمه‌ام که زن بسیار فهمیده‌ای بود، خود به خود «نظر کرده» و «به جارسیده»‌اند. شماها عیب از خودتان است که دلتان پاک نیست و آن وقت معلوم است که گرانی می‌آید و در عوض باران نمی‌آید.

حالا از این به بعد، هنگام حمام و شست‌وشو با صابون عروس و گلنار، قدری دل خود را هم بشوید و پاک نمایید، نتیجه‌اش را خواهید دید.

و اما در مورد گرانی‌ها... کو؟ کجا؟! آقای رئیس جمهور آینده، آیا شما متوجه گرانی شده‌اید؟ همکاران شما چی؟

من نمی‌دانم که این چه خستی است که جماعت دارند؟ حالا چند هزار تومان هم کرایه خانه و گوشت و ارزاق بیشتر بشود، مگر چه می‌شود؟ اصلاً دکترها می‌گویند که گوشت خوب نیست، مرغ هم همین‌طور، حالا بحث تخم‌مرغ چیز دیگری است. تازه، گرانی ارزاق، توفیق و لطفی است که مردم دنیا باید حسرتش را بخورند. محتشم کاشانی فرمود: «اندرون از طعام خالی دار، تا در او نور معرفت بینی»!

همین «نور معرفت» و «بینی» مهم است. بقیه کسک است. راستی، نان و کسک هم می‌توانند بخورند. شکم را که پر می‌کند. خوب است چربی بخورید و شکمتان پیه بگیرد؟ همین‌طور که به پشتتان چسبیده که بهتر است. حالا، شکم بد شکل و پیه و چربی گرفته را ما خودمان جورش را می‌کشیم. چه کنیم دیگر؟ از فرط عشق به همنوع و محرومان، مرده‌ایم.

راستی، یک چیز دیگر، هوا هم می‌شود خورد. مفت هم هست. آن وقت مثل مرتاض‌های هندی همین‌طور می‌روید هوا، جماعت می‌آیند تماشا و پولتان می‌دهند. پس مشکل بیکاری هم حل شد. می‌ماند این که کارگرهایی هستند که می‌گویند چندماه است حقوق نگرفته‌ایم، چه کار کنیم؟ حالا یادتان می‌دهم.

شماها که نبوغ ندارید، دل پاک هم ندارید، نظر کرده هم که نیستید. شعر هم که بلد نیستید بگوئید و چندجا حقوق خوب بگیرید، چاره‌اش این است که سوت سوت‌ک به دست بگیرید، برید در متروها و بفرو شید.

بعد، این قدر دلبسته دنیا و مال دنیا نباشید. ای کارگر، ای رعیت، ای معلم، ای بیکار، با

✽ گفتگو

بخش بیستم

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

✽ گفتگو از: کریم فیضی

نترس و بگو!

✽ پیامبران ظاهر عقل هستند، چه معنایی دارد؟

یعنی عقل وقتی نمود جسمانی پیدا کند و تجسم اجتماعی پیدا کند، پیامبر؛ یعنی پیامبران، عقل مجسم هستند. من پیامبران را عقل مجسم می‌دانم. اگر شما پیامبران را عقول مجسم نمی‌دانید، من پیامبر شما را قبول ندارم! از نظر من، تعریف پیامبر عبارتست از: عقل مجسم، یعنی ظهور عقل به صورت جسمانیت در جامعه، آیا شما با این عقیده مخالف هستید؟

✽ نه تنها مخالفتی با این عقیده نداریم، تازه اشاره می‌کنیم که مسیحیت یا را فراتر گذاشته و معتقد است که عیسی (ع) در مقام پیامبر، ظهور خداست!

✽ ما چنین باوری نداریم ولی پیغمبران را تجسم عقل کل می‌دانیم. با این حال، ما اولیاء را تجسم حق می‌دانیم و انبیاء را تجسم عقل پس: در این ره، انبیا چون ساربانند، حرف درستی است. ساربان به کسی می‌گویند که قافله را هدایت کند و قافله را به سرمنزل مقصود می‌رسانند و: دلیل و رهنمای کاروانند، یعنی کاروان انسانی را در دایرهٔ گستردهٔ هستی به مقصود می‌رسانند.

✽ شبستری در بیت بعدی، به عظمت و شرافت پیامبر اسلام اشاره می‌کند و می‌گوید:

و از پیشان سید ما گشت سالار

هم‌و اول هم‌و آخر در این کار

✽ درست است که ما انبیا را تجسم عقلانیت می‌دانیم ولی انبیا بی‌مراتب نیستند. همچنان که عقل دارای مراتب است، انبیاء هم در جرات مختلفی دارند. فاصله زیاد است میان عقل کل و عقل فلان بقال و چکال. انبیا در یک رتبه قرار نمی‌گیرند و با هم مساوی هستند در بین پیامبران بی‌شماری که از جانب خداوند متعال برای هدایت این کاروان و قافله آمده‌اند، پیامبر اسلام، سالار همه امت و به قول شبستری: سالار است؛ یعنی برتر است به این معنا که هر آنچه انبیای دیگر دارند، پیامبر ما دارای آن است، با اضافه: نام احمد، نام جمله انبیاست. چون که صدا آمد، نود هم پیش ماست.

✽ شبستری می‌گوید: پیامبر ما سالارست و بعد اضافه می‌کند او اول است و آخر است. باید دید که این اول و آخر بودن، چه معناست و چه ارتباطی به سالاری حضرت دارد؟

✽ عرفای مسلمان مقام حضرت ختمی مرتبت را بسیار بالا می‌دانند. به همین جهت، آن حضرت را خاتم و خاتم میدانند؛ یعنی کسی که بر شجرهٔ نبوت مهر خاتمه زد و بعد از آن حضرت، دیگر پیامبری نخواهد آمد. اول و آخر بودن حضرت رسول (ص) هم به این دلیل است که سالار است.

✽ البته در بیت بعدی گلشن راز، شبستری بزرگ این بحث را به صورتی خاص توضیح می‌دهد و می‌گوید:

احد در میم احمد گشت ظاهر

در این دور، آمد اول عین آخر

✽ «احد» اشاره به مقام احدیت دارد که مقام لاسم ولا رسم است. رسیدن به مقام و احدیت ممکن یا آسان است ولی رسیدن به مقام احدیت بسیار سخت است. احدیت که وحدت محض، بساطت محض، و جوب محض و لایتناهی محض و نورانیت محض است، جایی است که رسیدن خلاق به آن در نهایت دشواری است. شبستری معتقد است: این مقام والا در یک مسیر ظاهر شده است و آن میمی است که در وسط «احد» قرار گرفته است. این همان میم امکانی است. احد، و جوب صرف است و امکان به آن راه ندارد.

✽ در واقع عرفای عرفان نظری، برای ربط وجوب، امکان و امکان به وجوب، میم امکانی را تعبیه کرده‌اند.

✽ چون نقص و حدوث و حدثان به ساحت احدیت راه ندارد، میم امکانی به وسط می‌آید. توجه داشته باشید که امکان هم جایگاهی در عالم دارد. میم امکانی با قرار گرفتن در وسط احد، احمد را پدید آورد و بدین ترتیب «احمد» احد را ظاهر کرد. اگر میم امکانی به احد اضافه نمی‌شود و احمد به وجود نمی‌آمد، احد ظاهر نمی‌شد.

✽ در واقع میم احمد، میم ظهور است و تحلیل عرفا این است که راه ظهور احدیت، وجود مبارک پیامبر اسلام (ص) است.

✽ دقیقاً چنین است، چون احدیت بدون این میم هرگز به ظهور نمی‌رسد. ظهور احدیت در عالم واقع، به واسطهٔ میم امکانی یا میم ظهور به قول شما است که موجب شده است مقام احمد، ظاهر کندندهٔ مقام احمد باشد و چون این میم به ظهور رساننده احدیت است، پس باید پذیرفت که:

هم اول است، هم آخر؛ یعنی همه چیز بستگی به این میم داشته است که هم اول بوده هم آخر!

✽ عجیب این است که هم اول را نشان داده است. هم آخر را ظاهر کرده است.

و نترس و بگو: همه هستی را نشان داده است.

ادامه دارد

شعر قریاد

شعر اعتراض



سید محمود سجادی

خانم «ژاله اصفهانی» متولد سال ۱۳۰۰ شمسی در اصفهان که سالیان زیادی در روسیه بود. در همان جا درس خواند و دکتری خود را در رشته ادبیات با موفقیت به پایان برد. پس از انقلاب اسلامی به میهن خجسته خود برگشت و تا پایان عمر خود در تهران زندگی کرد و خانه‌اش محل تجمع شعردوستان و ادبگرایان بود. این هم شعر متعهدانه‌ای از او:

اگر هزار قلم داشتیم/ هزار خامه که هر یک هزار معجزه داشت /هزار مرتبه هر روز می‌نوشتیم من /حماسه‌ای و سرودی به نام آزادی.

اگر فرشته عصیان و خشم بودم من /هزار سال از این پیش می‌ربودم من /سکوت و صبر غم آلوده غلامان را/به کوی برده فروشان روانه می‌گشتم/ برای حلقه به گوشان سرود می‌خواندم/ که ضد بردگی و برده‌دار و برده فروش /کنیزکان دلارا، غلام‌های دلبر/ به پا کنند هزاران قیام آزادی/ که هیچکس نشود بنده کسی دیگر/ که راه و رسم غلامی رود زیاد بشر/ کسی نباشد حتی غلام آزادی.

باز هم به تأکید و تکرار می‌گویم که شعر یعنی آگاهی، اطلاع، علم، شعور، احساس نیرومند، عاطفهٔ پرطیف و عمیق، احساس مسئولیت مقدس اجتماعی، دوست داشتن پاک و زلال مردم، شیفتگی در برابر کائنات و رها شدن در ایمان جاری زندگی؛ اما همهٔ اینها در کنار و دوش به دوش هنر و زیبایی. حتی دردها و رنج‌ها و سیاهی‌ها و پلیدی‌ها را هم می‌توان به زیبایی و هنرمندانه بیان کرد و این خرق عادت از شاعر واقعی برمی‌آید. به یاد بیاوریم که ما شعرهای خوبی دربارهٔ شب و مرداب و جغد و خون و... خوانده‌ایم.

خط سیر ادبیات معاصر در عصر انقلاب را می‌توان چنین در نظر گرفت که: علاوه بر شاعران کلاسیک و نوپردازی که اصولاً علاقت دینی داشتند و آثارشان آمیخته با مضامین قرآنی و دینی بود و در شعرهای تعدادی دیگر نیز که تا حدی روحیه مذهبی داشتند و رد پای از احساسات دینی و اسلامی در آثارشان به چشم می‌خورد.

گروهی دیگر نیز پس از پیروزی انقلاب و مواجهه با ارزش‌ها و مفهوم‌های جدید آن و نیز آشنایی با حقایق دینی که در زمان شاه یا کتمان می‌شدند و یا در مسخ آنها کوششی موزیانه به عمل می‌آمد و به طور کلی قشر روشنفکر را از دغدغه‌های دینی خالی کرده بودند، با یک رویکرد آگاهانه و مسئولانه به اهداف انقلاب و مردم پیوستند.

آنها با بردن از شرایط دین‌ستیزی قبلی و گرایش به واقعیات مترقی اسلام و مشاهدۀ رهبری قاطع آن، خود را با وضعیت جدید تطبیق دادند و تجارب گذشته و ذوقیات فراهم آمده را با مفاهیم جدید تلفیق داده و ضمن حفظ حریت رأی خود و خالی از شائبۀ ریاکاری، جریان نیرومندی از شعر انقلابی به وجود آوردند. البته بدیهی و طبیعی است که گروهی دیگر نیز با اعتقادات دیگر همچنان به کار شاعری خود با معیارهای مورد نظر ادامه دادند یا سکوتی عمیق و طولانی را در پیش گرفتند و یا تدریجاً به خارج از کشور کوچ کردند.

به طور کلی در دورهٔ اختناق پهلوی، شاعران عادتاً از سمبل‌ها و نشانه‌هایی استفاده می‌کردند که نشان‌دهندۀ شرایط تاریک و تیره و رنج‌آور جامعه و مظلومیت و محرومیت مردم بود. در شعر آنها شب سمبل تاریکی و دیکتاتوری بود و روز نشانه آزادی و رهایی.

در دهه ۵۰ تا ظهور انقلاب، شاعران جوانی در تهران و شهرستان‌ها به طور جدی به سرودن شعرهایی اجتماعی و سیاسی می‌پرداختند. کار آنها ادامهٔ فعالیت‌های متهورانه‌ای بود که شاعران نوپرداز دیگر از دهه‌های قبل شروع کرده بودند.

ادبیات مقاومت و طبعاً شعر مقاومت، همیشه در ایران وجود داشته و همواره شاعران ما پرچمداران و روشنگران آزادی و امنیت اجتماعی و بیدادستیزی بوده‌اند. بانو «طاهره صفارزاده» شاعر و مترجم معاصر که در ابتدای دهه ۱۳۴۰ مجموعه شعر «رهگذر مهتاب» و در دههٔ ۵۰ «سد و بازوان» و «سفر پنجم» و نیز «میعاد با بیداری» را منتشر کرده بود، در کتاب اخیر با نوعی چرخش سریع، ساختار درونی شعر مجموعه‌های قبلی خود را کنار نهاده و ضمن جانبداری از انقلاب اسلامی و ستایش نیروهای انقلابی، تمایلات دینی و مردمی خود را بروز داد.

ادامه دارد

گفت و گوبا استاد «پرویز کلانتری»، نقاش پیشکسوت

این شاخه مال من است



مریم نفیسی

گذشت سالها در ذهن‌ها باقی مانده، این است که من به عنوان یک نقاش به عناصر بومی سرزمین وفادار بودم. یعنی وقتی یک نانوائی سنگکی را تصویر سازی می‌کنم، شاطر آقا را با پارو و تنور ش که همه در ایران با آن آشنا هستند، می‌کشم؛ یاد «حسنک کجایی؟» من حسنک را دقیقاً از روی یک بچه روستایی نقاشی کردم و خیلی دقت داشتم که درست از کار در بیاید تا برای بچه‌های هم‌وطنم قابل فهم باشد. شاید یکی از دلایل اینکه بزرگسالان امروز و کودکان دیروز، همچنان آن نقاشی‌ها را دوست دارند، همین باشد. من مثلاً در کتاب جغرافیا، یک «هفته بازار» در شمال را دقیقاً از روی هفته بازارهای فریدونکنار نقاشی کرده بودم. یعنی می‌خواهم بگویم وقتی بچه‌ها از هر گوشهٔ این سرزمین پهناور مثلاً کتاب جغرافیا را باز می‌کردند، تصاویری از فضای شهرستان و استان خودشان را در آن می‌دیدند.

* با این اوصاف، آیا شما بیشتر کار تصویر سازی را دوست دارید یا نقاشی را؟

– من بیشتر نوشتن را دوست دارم، من به ادبیات داستانی خیلی عشق می‌ورزم و الان هم یک رمان نیمه‌کاره در دست دارم با عنوان «قضیه اصحاب کهف در سال ۲۰۱۲».

* فکر نوشن این کتاب چگونه شکل گرفت؟

– دو نفر نوجوان آمدند سراغ من و می‌خواستند نمایشگاهی از تصویر هنرمندان درباره آینده برپا کنند و من به آنها گفتم این کار را می‌کنم ولی به جای نقاشی می‌نویسم و آنها پذیرفتند. این دو نوجوان از پذیرش من تعجب کردند. چون به هر کس از همکاران نقاش من پیشنهاد کرده بودند، رغبتی به این کار نداشتند و بیشتر ترجیح می‌دادند یک نگاه نوشتار لایک به گذشته داشته باشند تا راجع به آینده تخیل خود را به تصویر بکشند.

* دربارهٔ داستان این کتاب توضیح دهید.

– داستان من خیلی ساده است و ماجرای آن در تهران امروز می‌گذرد. من و همسرم به خانه رفیقم رفته‌ایم که ناگهان صدای آژیر می‌آید و اعلام می‌کنند حمله هوایی شده و به پناهگاه بروید؛ ما به پناهگاه می‌رویم. مسئول آن پناهگاه می‌گوید چون ممکن است این حملهٔ هوایی به تأسیسات اتمی شود، شما برای مصون ماندن، یک کپسول‌هایی را باید بخورید. این کپسول‌ها خواب‌آور است، اما ضرری ندارد.

من و همسرم که با خانوادهٔ رفیقم هفت نفر می‌شدیم، وقتی می‌خواستیم به پناهگاه وارد شویم، یک سگ ولگرد هم همراه ما وارد پناهگاه می‌شود. ما این قرض‌ها را می‌خوریم و می‌خواهیم؛ وقتی بیدار می‌شویم، از آن غار بیرون می‌آیم و می‌بینیم تهران سر جایش نیست و به جای آن یک پارک و دریاچه و از این قبیل است. مأمورهای پارک جلوی ما را گیرند که شما کی هستید؟ ما قضا یا را برای آنها تعریف می‌کنیم و آنها از حرف‌های ما تعجب می‌کنند و بعد معلوم می‌شود که ما از قرن پیش در خواب بوده‌ایم.

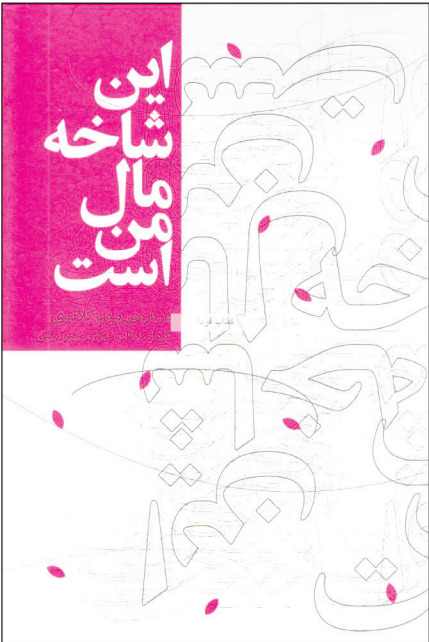
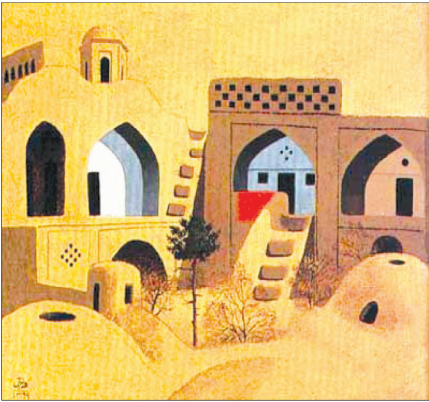
وقایع داستان این کتاب، تخیل دربارهٔ آینده است؛ اینکه در آینده خانه‌ها را چگونه ساخته‌اند، چگونه به طبیعت و محیط‌زیست نگاه کرده‌اند و لباس‌ها و پول‌های دوران ما همه به موزه مردم‌شناسی رفته است. در ادامهٔ داستان از آنها می‌پرسیم که: «تهران چه شده است؟» و آنها می‌گویند تهران در اثر یک زلزله ۷/۵ ریشتری به طور کامل سوخته و از بین رفته است.

داستان این کتاب بهانه‌ای شده که در آن من آرمان‌های انسان دوستانه و نیکی آدمیزاد را طرح کنم. در داستان، من به مأموران می‌گویم که عکس‌هایی از تهران قدیم گرفته‌ام که در آن پناهگاه جامانده است. رفت و آمد در تهران ۱۰۰ سال بعد دیگر با ماشین و تاکسی نیست و آدمها در خانه‌هایشان به اندازه یک دیوار پ تاپ دارند و وقتی می‌خواهند جایی بروند، خودشان را ایمیل می‌کنند. در یک چنین وضعیتی آنها مرا به آن پناهگاه ایمیل می‌کنند. می‌روم عکس‌هایم را جمع می‌کنم و می‌خواهم برگردم که دیواره آژیر به صدا در می‌آید که حمله هوایی تمام شده و از پناهگاه خارج شوید. من همراه با دیگر دوستانم از آن پناهگاه بیرون می‌آیم و می‌بینیم تهران سر جایش است. می‌رویم خانهٔ رفیقم که چایی بخوریم، می‌بینیم آنجا را کنده‌اند و دارند یک برج ۷۰ طبقه می‌سازند و اینگونه باز می‌گردیم به تهرانی که همچنان به راه اشتباه خودش ادامه می‌دهد.

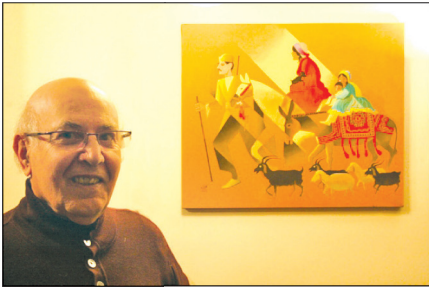
* هدف شما از نوشتن این رمان چیست؟

– با یک نگاه بسیار خوشبینانه می‌خواهم به ارزش‌های معنوی انسان اشاره می‌کنم؛ این که به طبیعت مهر بورزم. مردم صدسال بعد غذایشان از گوشت حیوانات نیست، یک همزیستی مسالمت‌آمیز با کل کائنات و مخلوقات خداوند عالم دارند و در صلح و آشتی و دوستی به سر می‌برند. حقیقت یک چیز و واقعیت یک چیز دیگر است.

حقیقت این است که مردم باید با هم مهربان باشند، اما واقعیت این است که با جنگ و دندان، همدیگر را پاره می‌کنند. من با یک آرمان حقیقت‌گرا می‌خواهم در این داستان القاء کنم که مهربانی، دوست داشتن، همزیستی مسالمت‌آمیز و احترام به باورهای دینی همدیگر، صفات خوبی هستند. این داستان به نوعی حقیقت‌گرایی از آرمان‌های نیکی که در سر لوحهٔ همهٔ ادیان آمده، اشاره می‌کند. متأسفانه بشر کنونی در حال تخریب محیط‌زیست خود و در حال جنگ و جدال است؛ اما من در این میان حقیقت‌گرا هستم.



نقاشی‌های خاطره انگیز استاد کلانتری در کتب درسی



بقیه از صفحه اول
حتی کارهایی که به صورت نقاشی‌خط دارم، باز دارای ویژگی‌هایی است که بیننده، روی بوم‌های کاهگلی شده، دیواری قدیمی را می‌بیند که سفال‌هایی با خط کوفی روی آن است و بنابر این باز هر کس این آثار را هم نگاه کند، متوجه می‌شود که اینها هم نقاشی‌های پرویز کلانتری است.

* حال دربارهٔ کتاب «این شاخه مال من است» توضیح دهید.

– کتابی است که در وهلهٔ اول قرار بود ۵۰۰ صفحه باشد. کتاب را خانم «توکا ملکی» با کمک پدرشان و البته دوست عزیز من «منصور ملکی» دربارهٔ من گردآوری کرده‌اند. این کتاب اول ۵۰۰ صفحه بود ولی خیلی سرگردانی کشید. پیشنهاد اول از سوی انتشارات «مروارید» بود و قرار بود در ادامهٔ مجموعهٔ شناخت نامه‌هایی که دربارهٔ «اکبر رادی» و «پرویز مشکاتیان» منتشر کرده بود، دربارهٔ من کتاب در بیاورند.

برای این کار، من خانم «توکا ملکی» را معرفی کردم؛ چون خانم ملکی در موزه هنرهای معاصر تهران کار کرده بود و پیش از این کتاب «محسن و زری مقدم» و «همینطور «بهجت صدر» را با وسواس زیاد و با موفقیت منتشر کرده بود. او همچنین روش تحقیق را از «روین پاکباز» یاد گرفته و کارش را در این زمینه به خوبی بلد است؛ اما بعد «توکا ملکی» آتش با انتشارات «مروارید» در یک جوی نفت و کار را زمین گذاشت. من از او خواهش کردم که کار را ادامه دهد و هر جور که فکر می‌کند درست است، همان را انجام دهد و یقیناً ناشر برای کارش پیدا می‌شود. دومین ناشر که پذیرفت نشر این کتاب را انجام دهد «مرکز نشر علمی» بود، اما پذیرش این ناشر مصادف شد با دورانی که وضع انتشارات خراب بود و انتشار یک کتاب ۵۰۰ صفحه‌ای برایش سسنگین بود. اول پیشنهاد داد کتاب را حروف چینی و صفحه‌بندی کنیم و برای انتشار به آنها دهیم. توکا و منصور ملکی با پرداخت هزینه از سوی من، کتاب را حروف چینی و ادیت شده و صفحه‌بندی شده به مرکز نشر علمی تحویل دادند. انتشارات علمی بدقولی کرد و گفت: الان وقتش نیست و پائیز باید منتشر شود. پس از این بود که من به آنها گفتم اصلاً انتشارات علمی را فراموش کنند.

کتاب به این منوال سرگردان بود تا اینکه آقای «محمدحسن حامدی» که مدیر مسئول و سردبیر دو هفته نامهٔ «تندیس» است، اعلام کرد که می‌خواهد این کتاب را منتشر کند، با این شرط که ۱۰۰ صفحه آن حذف شود؛ چون این تعداد را زیاد می‌دانست. خانم ملکی هم پیش از این ۱۰۰ صفحه از مصاحبه‌های این کتاب را تکراری می‌دانست و می‌گفت نباید باشد. آقای حامدی می‌خواست مطالبی مربوط به من را که در پیش از انقلاب در نشریه تندیس داشت به کتاب اضافه کند تا فعالیت‌های قبل از انقلاب من نیز در کتاب باشد. این دو نفر سر این حذف‌ها و اضافه‌ها به توافق رسیدند و کتاب را خیلی خوب و پاکیزه در انتشارات «پیکره» با مدیریت محمدحسن حامدی منتشر کردند.

به دلیل هزینه سنگین انتشار این کتاب در اواخر کار، گالری «ساریان» هم در انتشار آن مشارکت کرد. علت هزینه بالای کتاب این بود که عناوین بسیاری داشت. این عنوان‌ها عبارت‌اند از: کسانی که دربارهٔ من نوشته‌اند، نوشته‌هایی که من دربارهٔ دیگران نوشته‌ام، متن سخنرانی‌هایی که در مراسم‌های مختلف داشته‌ام و سبک نوشتاری من چون من به ادبیات داستانی علاقه دارم. کتاب در نهایت شد ۴۰۰ صفحه، به اضافهٔ یکسری تصاویر در انتهای آن.

* شما علاوه بر نقاشی، پیش از این به تصویر سازی هم می‌پرداختید، در این باره توضیح دهید.

– اتفاقاً سال گذشته، هم‌زمان با نمایشگاه نقاشی‌هایم در گالری «ساریان»، نمایشگاهی نیز از برخی تصویر سازی‌هایم در کتاب‌های درسی در فرهنگسرای «ارسباران» برگزار شد.

* آثار به نمایش در آمده در «ارسباران» از کجا گردآوری شده بود؟

– این آثار را خود آموزش و پرورش هم نداشت. آقای نظری که مدتی رئیس انجمن تصویرگران کتاب کودک بود و قبلاً با آموزش و پرورش برای کتاب‌های درسی همکاری داشت، یک بار این مجموعه را به نمایش گذاشته بود و از این آثار نمونهٔ اسکن شده تهیه کرده و این نمونه‌ها را در اختیار برگزار کنندگان نمایشگاه گذاشته بود. البته در میان این آثار، تصاویر کتاب جغرافی نبود و این در حالی است که زیباترین کارهای تصویر سازی شدهٔ من در کتاب جغرافیاست.

* در کدام کتاب‌های درسی، تصویر سازی‌هایتان را انجام داده‌اید؟

– در مقطع دبستان در کتاب‌های اول تا پنجم، تصویر سازی کرده‌ام و همهٔ متولّدین بعد از سال ۵۷ حتماً خاطراتی از تصویرهایی مانند «حسنک کجایی؟» و «روبه و زاغ» را در کتاب فارسی خود به یاد دارند. راز اینکه این تصویر سازی‌ها با وجود

لیک محمد پیک شریسته پس از دشت سال در شکر خند



ارمان زافان چشمی

بقیه از صفحه اول
سرانجام، وقتی نوبت به
فراخواندن شاعران طنزپرداز رسید،
خانم صدقاتی که این مهم را بر دوش
گرفته بود، گفت: «با خانم ها شروع کنیم»... و رفیع پاسخ داد:
بله، شما می توانید!
«**لاله غفاری**»، خانمی بود که کلید شعرخوانی
شکر خند ۷۳ را زد:

بوی بهبودی ز اوضاع جهانی می رسد
عاقبت علم یقین بهر معانی می رسد...
در این لحظه، شاعر ناکهان به این نتیجه رسید که
میکروفن، درست کار نمی کند: پس دو دستی میله آن را
چسبید و به چرخاندنش پرداخت، به طوری که ممکن بود
بشکند. رفیع گفت: ببینید مردم به تربون مفت که می رسند،
چه می کنند! ول کنید خانم، میله اتوبوس که نیست!
وقتی خانم صدقاتی، «محمد رضا گلزار» را برای
شعرخواندن فراخواند، رفیع گفت: گفته بودند از ایران رفته
که!

هم هیکل من، دلبر و جان برکف بود
از گفته او کل جهان در کف بود
گفتم نکنند مرادش از هاله نور
تبلیغ فروش لامپ کم مصرف بود!

تو، این همه افتخار داری دکتر!
شخصیت و اعتبار داری دکتر!
رفتی ونزوئلا، به ختم یک دوست
با مادر او چه کار داری دکتر!؟

از داغ تو باغ سبز رفسنجان مرد
انگار درخت پسته ها هم پژمرد
اکبر که همیشه مصلحت می بردی
دیدی که چگونه مصلحت، اکبر برد!

رفیع به ذکر خیر همسایه پیرش پرداخت که یک بار
کلیپ کامران و هومن را دیده و گفته بود: «چقدر این زن و
شوهر به همدیگر می آیند!» سپس «علیرضا پاکروان» را که
امروز با کراوات در مجلس حاضر شده بود، صدا کرد تا شعر
بخواند. وقتی شاعر برخواست و جلورفت، رفیع پرسید: «اون
چیه جلوی پیرهنه؟!... دست شما درد نکند دیگر، خیلی
کم مسأله داریم که یک چیزی هم اضافه می کنید؟ گفته اند:
از «کراوات» شیخ ما چه عجب...!»

پاکروان، نقیضه ای بر ترانه سیاوش قمیشی سروده
بود:

من فقط عاشق اینم
سوتی از حرفات بگیرم
اون قدر سوتی بدی تو
تا من از خنده بمیرم!
«**فرامرز ریحان صفت**»، شاعر بعدی شکر خند خرداد
بود:

هر که مشتاق است، بسم الله رحمان رحیم
مثل من جاق است، بسم الله رحمان رحیم
ما دو تن با یک هدف دنبال خدمت آمدیم
جفتمان طاق است، بسم الله رحمان رحیم
آن که با پول شما خدمت به مردم می کند
اهل اتفاق است، بسم الله رحمان رحیم
فکر من از درک و فهم هاله ماله عاجز است
نور اشراق است، بسم الله رحمان رحیم
— رفیع: البته عمو ما معنی «ماله» را می فهمند، حالا اگر
«هاله» را نفهمند!

پای صندوق آمدی فرزند خود را هم بیار
گرچه قنداق است، بسم الله رحمان رحیم
ای برادر، تو همه اندیشه ای کاری بکن
کار تو شاق است، بسم الله رحمان رحیم
بیست و پنجم، نرخ هاراما به پایین می کشیم
این خبر داغ است، بسم الله رحمان رحیم!
{ «توضیح این که بسم الله (یا بسم الله الرحمن الرحیم)
در عرف عموم، به معنای «بفرماید» و نوعی تعارف صمیمانه
است. }

در اینجا رفیع به بیان سخنانی به نقل از کاندیدایی که
بی غرض کار می کند پرداخت که گفته است من ستاد ندارم
و نمی خواهم پول خرج کنم. او افزود: خیلی خوب است
که ستاد آدم در قلب مردم باشد. ایشان خیلی هم نرم وارد
جریان انتخابات شد، به طوری که حتی فیلمی از لحظه
ثبت نامش وجود نداشت که تلویزیون نشان بدهد. ظاهر
توانسته بود تلویزیون را غافلگیر کند!

سپس درباره کاندیدای دیگری صحبت کرد که شهردار
است، اما در مراسم افتتاحیه بزرگراه امام علی (ع) شرکت
نکرد تا شائبه تبلیغ انتخاباتی پیش نیاید. رفیع گفت: این
بزرگراه، شمال تهران را به جنوب آن وصل می کند، البته
بعضی ها می گویند شاید شهرداری را به پاستور وصل کند!
آقای لاریجانی در مراسم گفته بود درست است که آقای
قالیباف حضور ندارند، اما روحشان حاضر است. و این

نشان می دهد که علاوه بر مردم، مسئولان هم به روح اعتقاد دارند.

«**حامد اسحاقی**»، شاعر جوانی است که شعرهای
خوبی می سراید:

اوضاع زمین و آسمان بد شده بود
بد بود ولی بد مشدد شده بود
هی گفت: «من از مادر تان می ترسم»
بابا، که صلاحیت او رد شده بود!

*
هر چند برای این که اما حتی
انگار ولی نه چون که زیرا اما
گفتیم چرا رد صلاحیت شد؟
گفتند برای این که حتی زیرا!

وقتی خانم صدقاتی، خانم «ادود مقدم» را برای
شعرخوانی صدا کرد، رضارفع گفت: آدم با پسوند آخر
فامیل شما یاد یکی از مشاهیر نظامی می افتد. ایشان هم
گاهی به نکات ظریفی اشاره می کنند!

توی فیس بووووک، آقای «اد» کرد
همان شب خواب دیدم نامزدم کرد!

در همین رابطه، رضا رفیع یک استتوس فیس بوکی
برایمان خواند:

دختری نوشته بود: «دلم برای یک نفر تنگ است که
نمی دانم کیست. نمی دانم اکنون کجاست و چه می کند؟....
و یک نفر جواب داده بود که: خب راحت بگو یکی بیاید
خواستگاری کند از من؛ چرا! این قدر کش و قوس میدی
قضیه رو؟!»

رفیع بعد از معرفی کتاب «عجب دسته گلی بر آب
دادی» از محمدرضا سهرابی نژاد، که مجموعه ای از
مثل های معروف زبان فارسی را به صورت منظوم در آورده
است؛ نوبت شعرخوانی را به آقای «حسن شعبانی» یا همان
«بانی» خودمان داد:

شعر آقای بانی به گفته خود ایشان، مربوط به سال
۱۳۵۶ بود. رضا رفیع گفت: پس احتمالاً صحنه هم دارد،
مواظب باشید! البته ما دیگر به سن و سال شما و ریش
سفیدی تان اعتماد داریم!

غروب جمعه و اطراف تجربش...
که می نشناختی سگ صاحب خویش
— رفیع: دیدید گفتیم!... غروب جمعه و اطراف تجربش
و.... خدا به خیر کند!

خلایق موج موج و دسته دسته
گروهی راهی و جمعی نشسته...

میهمان ویژه

بعد از شعرخوانی «**نادر ختایی**» — که شعر بسیار خوبی
هم خواند، اما متأسفانه نسخه ای از آن نداشت که به من بدهد
تا در گزارشم نقل کنم — نوبت به میهمان ویژه رسید که «در
نخستین روز اردیبهشت ۱۳۲۶ در شهرستان انار به دنیا آمد
و صدای مادر خطاب به فرزندش بلند شد که: آی انار انار...
بیا به بالینم!... و الی آخر! — انار، شهرستانی است بین یزد و
رفسنجان، که پسته و هاشمی اش معروف است! — مادرش
خانه دار بود و پدرش به کار آزاد مشغول.

در ۴ سالگی پدرش را از دست داد و خیلی زود وارد
بازار کار شد. ۹ سالش بود و در کارخانه نخ رسی کار
می کرد که «ملک حسین» به بازدید کارخانه آمد و چون او تیز
و تند کار می کرد، در کنارش عکس گرفت! در سال ۱۳۳۱
عازم تهران شدند. کم کم وارد دنیای هنر شد و ابتدا در
نقش سیاهی لشکر بازی کرد. در پشت صحنه فیلم «پل»
با بازی حسین گیل، نقش هایی بازی می کرد که کسانی
مانند جمشید مشایخی برایش دست می زدند و تشویقش
می کردند. از سال ۱۳۴۴ در تئاتر شهرستان ها حضور فعالی
داشت. در سال ۱۳۴۶ در فیلم قهوه خانه قنبر ایفای نقش
کرد و در سال ۱۳۴۹ در فیلم خروس با داود رشیدی همبازی
شد که استاد از او برای حضور در کلاس هایش دعوت به
عمل آورد. تنگسیر و سوته دلان از فیلم های دیگر قبل از
انقلاب اوست.

او به دعوت علی حاتمی به مجموعه تاریخی
هزارستان پیوست و در سریال های تلویزیونی دیگری
مانند آرایشگاه زیبا و هتل مرارید نیز بازی کرد. بنا
به دلایلی [از جمله، احتمالاً شباهت با یکی از مشاهیر
بین المللی] از ۸ سال پیش هیچ حضور سینمایی و تلویزیونی
نداشت تا این که نوروز امسال با سریال آب پریا به خانه های
مردم بازگشت. او معتقد است که اگر لباس چارلی چاپلین را
پوشد، می تواند دقیقاً مانند او بازی کند، اما آن موقع دیگر
خودش نیست. وی در سال ۱۳۵۳ دست به ازدواج زد و در
مقطع حساس کنونی دارای یک دختر عزیز و دو فقره نوه
است که نخواستیم نامشان افشا شود.

«**محمود بصیری**»، بازیگر مردی، در لحظات آغازین
حضورش روی سن، به شدت احساساتی شد و در حالی که
اشک در چشمانش حلقه زده بود، خطاب به مردم گفت: «از
آن بالا [اتاق فرمان] دیدم که خیلی خوب می خندیدید. از
آنجا که خیلی وقت است چنین خنده هایی ندیده ام، الان
صحبت کردن برام سخت شده است.»

او از هنرمندانی مانند حسین کسبیان، رقیه چهره آزاد
و سعدی افشار یاد کرد، اما چون صدایش به همه سالن
نمی رسید، یک نفر خیلی صمیمانه فریاد زد: میکروفن را بده
پایین! بصیری پاسخ داد: اینها به ما نگاه نکردند، میکروفن را
برای شیرعلی قصاب تنظیم کردند! و افزود: پشت میکروفن
ایستادن سخت است. او در ادامه به نقل خاطراتی از دوران
فعالیت هنری اش پرداخت: «یک بار با گروه خانم برومند
مشغول تمرین بودیم. ایشان داشت به من می گفت وقتی
رضا بابک آمد، می پری بغلش و ماچش می کنی. او سعی
می کرد میمیک مورد نظرش را هم نشان بدهد، اما حواس
من به پیرزنی بود که داشت نزدیک می شد و با تعجب ما را
نگاه می کرد. خانم برومند که متوجه شده بود، به آن پیرزن
توضیح داد که ما داریم برای فیلمبرداری تمرین می کنیم. او
هم جواب داد: وا، اگر اجرا کنید، چه می شود!»

و باز خاطره ای دیگر: «در زمان فیلمبرداری هزارستان،
روزی علی حاتمی از من خواست با روییک منصوری برویم
صدای شیبه اسب ها را ضبط کنیم. ما دو میکروفن جلوی
اسب ها گذاشتیم، اما ساعت ها هیچ صدایی از آنها در
نیامد. تا این که مردی آمد جلو و پرسید چه می کنید؟ ما هم
توضیح دادیم. گفت شما عقل ندارید؟ دو اسب ماده آوردید،
آن وقت توقع دارید برای همدیگر شیبه بکشند؟! فهمیدیم
انتظار مان بیهوده است. من به آقای منصوری گفتم نگران
نباش، بیا برویم می دانم چه کار کنیم... خلاصه من صدای
شیبه را تقلید کردم و ضبط شد. شما هرچه صدای شیبه
اسب در سریال هزارستان می شنوید، مال من است!»

— رفیع به شوخی گفت: از صدای سخن عشق ندیدم
خوشر!

محمود بصیری در ادامه سخنانش گفت: «بعد از ایفای
نقش یک قزوینی در سریال آرایشگاه زیبا، مردم از آن طرف



نگاهی به هفتاد و سومین جلسه شب شعر طنز شکر خند

خرداد ۹۲ / فرهنگسرای ارسباران



خیابان یا من سلام و علیک می کردند! در صورتی که من
متولد انار در استان کرمان هستم، اما همه جا می گویم بچه
ایرانم. می توانم یک خاطره از قزوین بگویم؟

— رفیع: بله، با احتیاط!

«... کسانی بودند که به من برای در آوردن لهجه قزوینی
کمک کردند و من آن سریال را جوری بازی کردم که خود
قزوینی ها گفته بودند این از آن اصیل های شهر ماست!
یک بار یک نفر به من گفت تولد پسر من است، می شود
بیایی قزوین؟ قبول کردم و رفتم. دیدم همه جور آدم جوان
و میانسال و عاقله مرد می آید، اما از بچه خبری نیست.
علت را پرسیدم، میزبان گفت: اینها می خواهند بروند مکه،
می خواستند به خاطر آن که به تو خیلی فحش داده بودند،
حالیست بطلبند! همین جا هم می گویم هرکس را که در
قزوین به من فحش داده است، حلال می کنم، هر جا
می خواهد برود، برود.»

بصیری از تحقیقاتی که برای بازی در نقش یک
خروس باز انجام داده بود و از گریم سنگینی که عبدالله
اسکندری برای باورپذیر کردن او در نقش یک پیرزن در
فیلم دستفروش روی صورتش انجام می داد، حرف زد و
در پایان سخنانش گفت: «اینجا اولین جایی است که بعد از

۷-۸ سال می آیم و می خندم.»
رفیع برای اهدای هدایای آقای بصیری از «**رضا
بنفشه خواه**» که از بی جایی، دم در ایستاده بود، دعوت به
عمل آورد و گفت: می خواهم آقای بنفشه خواه در تقدیر
از آقای بصیری کمک کند، اما حالا صد نفر باید کمک کنند
تا ایشان به سن برسند!

رضا بنفشه خواه بالاخره پا به سن گذاشت و ضمن
تشکر از رضارفع که این میهمان ویژه را در این مقطع
حساس کنونی انتخاب کرده، از محمود بصیری هم
سپاسگزاری کرد که دعوت او را لبیک گفته است و ادامه
داد: «ما شاء الله آقای بصیری اصلاً تکان نخورده، هنوز همان
پیر مرد ۷۰ ساله ای که بود، هست!»

بنفشه خواه خاطره ای هم نقل کرد: «به یک قصای رفیق
که روی شیشه اش نوشته بود: «صد در صد گوسفندی». وقتی
گوشت را کباب کردیم و خوردیم، فهمیدیم با خودمان
بوده، ما اشتباه فهمیده بودیم!»

در این فاصله، محمود بصیری که قصد داشت از راه
پشت صحنه خارج شود، با در بسته مواجه شد و رضارفع
از مسئولان جلسه تقاضا کرد آن در را باز کنند. «در را باز
کنید تا ایشان بتوانند خارج شوند، بسته بودن درها در همین
۸ سال برای ایشان کافی بود!»

«**حجت الاسلام سید عبدالله حسینی**» در ابتدای
حضور روی سن، نکته لطیفی گفت و از همه خواست آن را
رعایت کنند: «مسلمان نیست کسی که وایرلس (اینترنتی که
قابلیت به اشتراک گذاشتن دارد) داشته باشد و همسایه اش
بدون اینترنت بخوابد!»

آقای حسینی از اولین روزهای سفرش به آفریقای
جنوبی به عنوان رئیس مرکز اسلامی آن کشور تعریف کرد
که زبان انگلیسی اش قوی نبوده و با مشکل مواجه می شده؛
مثلاً در ملاقات ها تلاش می کرده اصطلاح «دست درد نکند»
را به روش گرته برداری عیناً ترجمه کند یا وقتی می خواسته
توی دلش به کسی بگوید: «مرده شورت را ببرد»، گفته:
«Your dead washer take you» یا به بقالی که
می رفته و برای خرید سرشیر، به فروشنده می گفته:
«Do you have head of lion?». این مقدمه سازی
طنزآمیز، به خوانند شعری در همین مایه ها انجامید:

دلی پر love دارم، وای بر me
ز من far است پیارم، وای بر me

رفیع در پایان شعر به ایشان گفت: «شما که اینها را
می گوید، به فیس بوک هم بیایید دیگر!»

شعر بعدی آقای حسینی، حاوی توصیه هایی به
کاندیدای مورد نظرش در انتخابات ریاست جمهوری بود:

بآرقا سلام، حالت چطوره؟
الهی که رئیس بشی، ای (نور) دوره...

بقیه در صفحه ۷

گل یا پوچ

صادق چوگانی

انگشتان ما

کوچک تر از آن بودند

که از گل یا پوچ

پر شوند

پوچ

به دست های پدر

چشم های مادر

تن من رسیده بود

تا لباس های تو را وقتی ببوشم

که برادرم بزرگتر شده بود

و ماسد خستگی هایش را زودتر از لباس خواب

می خواباند

تا بیدار شود پیری اش را لاک بگیرد

پدر با هیچ تقویمی شاد نشده بود

تا روزهای سال نو مچاله شود

باورم نمی شود

که ماهی در تنگ ما افتاده بود

ما که برای بوشش

به نقاشی های دریا فکر می کردیم

کابوس ها

شراره کامرانی

به هر دری می زنم

پنجره ای بسته می شود

من مانده ام و دستی کوتاه

دور از رؤیاها...

دوری از من ...

و دختری که بر شقیقه ام می کوبد

فریاد می زند:

می ترسم ...

می ترسم

در خیابان های غریب

از رد پای غایب تو بر آسفالت ها

از صدای ساکت تو در گوش کوچه ها

از زنان معطری که عطرت را به غارت می برند

از آدرس هایی که به خانه ام نمی رسند

و ترس های دیگری

که در زبان نمی گنجند...

می ترسم

از کودکانی که این دیوانه را سنگ می زنند

و هرکسی می داند

چقدر می ترسد

گنگی که نمی تواند

کابوس هاش را

تعریف کند!

تقویم را باز می کنم

آرش شفاعی

تقویم را باز می کنم

بوی خون است که می زند بیرون

پیر مرد نابینا

دست می گذارد روی شانه ام

با لهجهٔ کرمانی

نشانی مردی را می پرسد

به نام آغا محمدخان قاجار

زن تاول صورتش را می پوشاند

از زیر چادر عربی اش

خرمایی بیرون می آورد:

«هسته اش را تف کن توی صورت عراقی ها»*

فندک می زنم

کام عمیقی می گیرد جوان

زخم سینه اش را می خاراند و می پرسد:

«گلوله ها چرا این همه داغ اند؟»

تقویم را می بندم و پنجره را باز

می گذارم

بوی خون، دهان کوچه را ببندد.

* اشاره به نظامیان بعثی صدام که در جنگ
تحمیلی ۶۷-۵۹ با ایرانیان می جنگیدند.

نگاهی به طبیعت گرایی در شعر گیلان

باریکه راهی که مرا به جنگل می برد...

ماهان سیار منش



کلمات، چینش مناسب شان، نه تنها همان زبان الکند، بلکه مسئولیت تلاوم یافتن در جهتی متفاوت را دارا می باشند، طبیعتی به مراتب متفاوت تر و در عین حال تأثیرپذیرتر به شمار می رود.

ترتیب نمی بایستی بر شعر اعمال شود، بلکه با حضور کمرنگش شعر را از حالت ادراک پیشینی دور می سازد و به سطح نازل تری تنزل می دهد. بلکه همان ضرورتی که در شعر قابل درک است، ترتیب را زایل می سازد، و همان گونه که شخصیت های در رمان گاه جایگاهی ویژه و گاه فرعی دارند، عناصر بر کار رفته جنبه ای بی پیرایه می یابند و به نسبت تناسب موضوع، یا دقتی بیش از اندازه در گفتار نمایان می شود و یا تبدیل به سطورِ مخالف هم می شوند که چیزی جز زوایدی قابل حذف نیستند. نوآوری کمتر مشاهده می شود و بازگویی به همان شیوه ی پیشین ادامه می یابد. خود طبیعت در خاستگاهش، چه فی نفسه، و چه بنفسه، تکرار است. ولی هنر این عمل را به همراه تخیل واجد تفکر می سازد و می بینیم همان چیزی که در هنگام مشاهده اش دچار رخوت می شدیم با پدیدار شدنش در قالبی و تصویری دیگر، مسبب تغییر پذیری در برابر ما می شود و رخوت جایگاهش را از دست می دهد.

گاه تسلسل در شعر جنبه ای نارواست، در مقابل وجود باور پذیری که شعر دارا می باشد، و نشان دادن چیزی جز آنچه را که تصور می کنیم، بی وقفه بودن، شعر را از خاستگاه همیشگی اش که همانا بازنمایی است دور می سازد و واژه ها مکمل بی نظامی می شوند. اگر چه تقابل همیشه در هنر دیده شده و آن را پُررنگ تر ساخته، ولی گاه نزاع برای جانشینی، منجر به پیدایش چیزی یکسر خام می شود که گویی نارسیده تولد یافته است. برای روشن تر شدن مطلب شعری از کریم رجب زاده لنگرودی را که در باره زیتون سروده شده است مثال می آوریم:

«در حسرت دستی آشنا/خانه های ویران را
می کاوی/باد در اندوه ی زلفی /گندم و گیاه/مات از
رقص سیاه/و، /رود که دیگر سپید نیست/بر تلی از
گوشت و خست و خاک...»

نخست این که از جایگاه نامناسب کلمات تعجب می کنیم، ولی با ادامه شعر، گویی که دو بخش در بی نظامی مضاعف، نظمی را آشکار می سازند:

«چکاوک نیمه جان/بازمانده ترانه اش را می خواند/
دنبال کدام گمشده می گردد/«عاشیق»/در این «طارم»
ویران/جهان/چه کوچک است/وقتی بر ابر نهال های
سپید پوش /سرو/شکسته می نماید.»

فلویر می نویسد: شکل و محتوا دو چیزند که هرگز بدون یکدیگر موجودیت پیدا نمی کنند. بی گمان، محتوا زمانی به وحدت با موضوع می رسد که شکل، نخست پیرایش شود و بعد محتوا از طریق آن، معنا را آشکار سازد. طبیعت گرایی از صورت های شعری است که محتوا مضاف بر شکل است. هر دو، گونه ای هستند که بیش از همه خود را آشکار می سازند.

این امر در این شعر به گونه ای کم رنگ مستفاد می شود. چندین غلظت ناسره، (به مراتب غیر قابل باورتر) که در پایان هیچ کدام از عناصر شان به درستی به رویه نمی رسد، به چشم می خورد. با این حال، شعر توانسته واژگان ناسازگار را با حالتی درست در کنار هم قرار دهد تا جنبه طبیعت گرایی در پایان غالب شود. باز هم تنها تأثیر مستقیمی است که ما را شگفت زده می کند. این که چند واژه توانسته اند شعر را از رخوتشان رهایی دهند؛ مانند: بساد، رقص، رود. چنان که بعد از آن، رویه روشن باعاشیق و سرو شگفت زده نمی شویم. مانند آسمانی دنباله دار که در آن تنها درخشش ستاره ها معنا دارد و التیام پذیری ناگزیرش، تنها با مشاهده ماه کامل می شود. شعر هم جنبه ای التیام ناپذیر دارد که هیچگاه کاملاً ملموس نمی شود: گاه بی رنگ و فرو افتاده، گاه پُر رنگ و زیاده خوا.

چنانچه شعر فوق، فقط شعری لحاظ شود که منظره ای دهشتناک را به تصویر کشیده و بی اعتباری جهان را نشان داده و تنها به این بسنده کنیم که جهان در این لحظه، دست به دست سراینده داده و آن را به مجموعه ای از نامالیمات تعبیر کرده، ناگزیر چندین نکته مهم شعر را نادیده انگاشته ایم.

فرض بر این است که در این اشعار، شاعر قصد قبلی نداشته، در نتیجه طبیعت را شکل یافته بیان نکرده، بلکه در هنگامی که نابالغ بود، آن را دریافته و جنبه های تأثر انگیزش را بر خود نمایان ساخته. اگر می گویم خود، به این دلیل است که نخستین مخاطب شعر، خود شاعر است، چه آنچه که در هنگام سرودن در فکر داشته بیان کرده، هنگام خوانش دوباره، مفاهیم را به طور مستقیم درک خواهد کرد. خواننده هم تنها بدین مبادرت می ورزد که مفاهیم مستقل نهاده شده در خود را فارغ از تمامی پیش داوری ها، بر شعر اعمال کند. می تواند بسته به طرز تلقی، متفاوت باشند، می تواند در یک لحظه خواننده را تغییر دهند و دوباره مفاهیم ناب را بدون کم و کاستی درک کنند.

آشکار می کنند، که می توان اثبات کرد طبیعت در روشن کردن آن نقش بسزایی دارد.

ترادف واژه ها و آشکار کردن معنی پنهان شده در آن که صفت شاخص شان را از خلال آن نمایان می کنند، این گونه است که گاه می بینیم صفت جایگزین تخیل شعری شده است، طبیعت به مثابه مثال نوعی نمایان می شود و شیئی به درک ارتقا یافته تبدیل به موضوع عمومی می شود که این بار صفت را می بینیم جایگزین طبیعت گرایی شده است. می توان گفت که تخیل فقط راهی را می پیماید که طبیعت با جایگزینی در آن، خود را در قالب شکلی دیگر گون شونده آشکار می سازد.

طبیعت، عکس العملی مناسب با موضوع شعری نشان نمی دهد؛ طبیعت و خیال از هم دوری می کنند،



و متن تغییر یافته مانند فیلمی است که از پایان تماشا می شود. این طبیعت گرایی محض است که واقع بینی را از خود جدا کرده و بر حسب موضوع انتخاب شده، خودنمایی کرده است. قانون عمومی برای لذت بردن از طبیعت گرایی در شعر مد نظر نیست. فقط وجود بارز طبیعت در لحظه شعری است که آن را حائز اهمیتی دو چندان می کند. نزول و صعود گاه و بیگاه طبیعت به تصویر کشیده شده، نقاشی را به یاد می آورد که از رنگ و لعابی افزون برای رسم اشکال استفاده می کند. اغراق گرایی محض در تقابل با صفت ممیزه قرار می گیرد.

شعری از آقای حافظ موسوی را با هم می خوانیم:

«کودکی هایم زیر آوار مانده است/باریکه راهی که
مرا به جنگل می بُرد/پوشیده از سرخس و گزنه/راهم
نمی دهد/دیوارها/در کوچه هایی که دیگر نیستند/دراز
کشیده اند/زیر هر خشت/استخوانی از من می پوسد/
سایه های من/آن سوی رودخانه/آن سوی سرخس ها
و گزنه ها و بوته های تمشک است/باریکه راهی که مرا
به جنگل می برد... »

مصالح مورد استفاده برای باز آفرینی دوباره طبیعت در کلام افزون است، و در شعر این افزونی با تحقق آنها در خود، نه فقط طبیعت، بلکه عناصر نهان شده اش را با تصویری متفاوت و در عین حال یگانه با اصلش جلوه می بخشد. همه چیز تسلسلی بی وقفه از جایگشت های مداوم است که هر کدام بنا به موقعیت آفریده شده در قسمتی، تثبیت می شوند.

این افعال، آنها را بی روح نمی کند؛ چون از سویی می بینیم که قسوه با تبدیل پذیری اش به فعل، و جودی واحد را تکثیر بخشیده است، در یک آینه شکسته شده، جدال تصاویر برای خلق یک تصویر را نمی بینیم، بلکه تصویر در چشمان ما خلق می شود. شعر طبیعت گراهم این گونه است. طبیعت به مثابه تصویری شکسته شده نیست که قادر به جسمیت بخشیدن در ذهن نباشد. شعر تنها این امر را تسهیل می بخشد. در تحلیل همیشه نکته ای ناگفته می ماند. در شعر خلق جزئیات بدون هیچ گونه دخالت مستقیمی از سوی شاعر است.

لامارتین (۱۷۹۰-۱۸۶۹) شاعر و نویسنده فرانسوی می نویسد: «صمیم ترین چیزهایی که قلب انسان مالک است و خدایی ترین اندیشه هایی که در مغز او راه دارد و در آمیختن مجلل ترین چیزهایی که در طبیعت است با خوش آهنگ ترین صداها شعر نامیده می شود.»

شعری که از آقای حافظ موسوی خواندیم، جزئیاتی چند پاره از یک حقیقت مدفون شده است که واقعیات در هم پیچیده را کلاف ساده مرگ به یکدیگر پیوند می دهد. مرگ این بار واژه آشنایی نیست، چون حقیقت واحد خود را با تکثر بخشیدن، قالبی تهی پوشیده است. با پیش در آمد (کودکی هایم زیر آوار مانده است)، مرگ حالتی ناپیشخورده می یابد. در اینجا طبیعتی ابدی مد نظر است، زمانی بی انتها که از آغاز و نه تمام شده است. همه چیز مانند بهشت از دست رفته ای است که نه واقعیت و نه کذب را مسخ نمی کند؛ بلکه در هماهنگی غریبشان، زندگی را حذف می کند و موجودی عاری از هر گونه امیدی را نشان می دهد.

بخش سوم

طبیعت، وجودی جهان شمول دارد. به غیر از خاستگاهش و جدا از اهمیتی که در شعر دارد، تحت نام طبیعت، واجد ارزشهای دیگری است که آنها را در شعر هم اعمال می کند. گویی که پاسخی ناخواسته از زبانی الکن می شنوی؛ کلماتی جدا افتاده که واجد معنایی جداگانه نیستند، ولی با در کنار هم قرار دادنشان کلامی واپسین به گوش می رسد. در شعر طبیعت گرا، آوای

لبخند یک هنرپیشه پس از هشت سال در شکر خندا!

بقیه از صفحه ۵

بخش «عکس و مکث» این جلسه با تصویری از استاد شجریان آغاز شد که در آشپزخانه مشغول تهیه غذایی خوش آب و رنگ بود. پخش این عکس با تشویق شدید و طولانی مدت حضار روبه رو شد.

یکی از عکس ها هم سنگ قبری را نشان می داد که روی آن نوشته شده بود: «خجل آن کس که رفت و کار ساخت ۹۲-۱۳۸۴». «سیدامیر سادات موسوی»، همیشه با مشکل اشتباه خوانده شدن نامش توسط مجریان برنامه های مختلف رو به روست که آن را سید امیر سادات موسوی می خوانند؛ بی توجه به آن که سادات بعد از اسم خانم ها می آید، نه آقایان! ما داستان را اینجا گفتیم بلکه ایشان از این به بعد کمتر دچار این مشکل بشوند، اما اینجا و آنجا نام خودمان را هم بارها اشتباه گفته اند و حتی صداپیمان کرده اند: «آقای ارمان زمان فشمی»، ولی ما کتمان هم نگریه است! آدم باید آدم باشد، زن و مردش مهم نیست!

توی دانشگاه، کاری انقلابی می کنم درس های سخت و مشکل را گلابی می کنم دکتر امی گیرم و در علم جولان می دهم پی و ای را جزو اعداد حسابی می کنم می شوم دلسوز دانشگاه و دانشگاهیان کل ایراداتمان را ریشه یابی می کنم سلف را دیزی سرای ستی خواهم نمود بوفه های فست فودی را کبابی می کنم طرح بومی سازی پی دارم که با اجرای آن لهجه های روستایی را کتابی می کنم تا از اقدامات من شاکی نگردد هیچ کس با حراست قبل هر اقدام، لای می کنم... «آقای شهرک»، با لهجه شیرین آذری اش، یک شعر انتخاباتی خواند:

مشتی قربان، باز کانیدیدا شده رو به مردم، طالب آرا شده روزگارانی علیه ما بده است «رای لازم» گشته و با ما شده خیر باشد خواب هایش جملگی تازگی خوش خواب و خوش رؤیا شده هی حدیث و آیه از بر می کند یک شب، واعظ شده، ملا شده سال ها پنهان بده از دیده ها انتخابات آمده، پیدا شده بر نشست احساس تکلیفش به گل عاشق پاستووور، یا شورا شده!

«مهدی استاد احمد» که روی سن رفت، رضا رفیع گفت: «آقا هر وقت شما لباس استین کوتاه می پوشی، من می فهمم تابستان در راه است!» او جواب داد: «بله، هر وقت من تی شرت می پوشم، شما می فهمید تابستان آمده، گشت ارشاد هم می فهمد که باید بیاید!» بعد هم او به همین بهانه شعری درباره گشت ارشاد خواند که البته تکراری بود. خاطره ای هم تعریف کرد که نقل آن خالی از لطف نیست: به مطب پزشکی رفته بودم. مانیتور منشی روشن بود... مانیتور کامپیوترش! رفیع: برای ما که سؤال ایجاد نمی شود، اما ظاهراً خودت مشکل داری!

—بله، برای همین مشکل هم پیش دکتر رفته بودم!



خلاصه... از آن طرف مطب، بچه ای مدام به سمت من اشاره می کرد و می گفت: های ددی! (سلام بابا) ترسیدم و در فکر فرو رفتم که این بچه کیست و چرا به من می گوید بابا؟! به جواب ترسیدم، تا این که نویتم شد و خواستم وارد مطب شوم. چشمم به مانیتور خانم منشی افتاد. دیدم عکس هایده روی صفحه است و در واقع آن بچه داشته با اشاره به آن، به زبان کودکانه اش می گفته: هایده دی (هایده است)!

بعد از شعر خوانی مهندس «محسن اشتیاقی» و «ارمان زمان فشمی» (که خودمان باشیم)، آقای «مصطفی مشایخی» پشت تریبون قرار گرفت:

یارب بده که پول فراوانم آرزوست بیمارم و هزینه درمانم آرزوست هم پول باز کردن رگ های بسته ام هم پول ارتدوونسی دندانم آرزوست از شغل و این حقوق کم آورده خاطریم یک جیب پر چو جیب مدیرانم آرزوست یک دست، بال جوجه و دستی به تنگ دوغ یعنی که دوغ و جوجه ارزانم آرزوست مادرزنم همیشه به من احم می کند مادرزنی چو پسته خندانم آرزوست گفتند یافت می نشود گشته ایم ما من آنچه یافت می نشود آنم آرزوست...

«محمد رضا ستوده» که این جلسه هم یک گونی دیگر از کتاب تازه چاپ شده اش «فانیفت» با خود آورده بود، در توضیح آن گفت: «پنهان را از صبح تا حالا هر جا رفته ام به دنبال خودم کشیده ام. لطفاً کتابم را بخريد تا اقلاً با دست خانه بروم خالی!» بعد که متوجه سوتی خود شد، گفت: خوب شد نگفتم با دست پر بروم خانه خالی! او در ادامه خود (!) تعدادی از حذفیات کتابش را خواند:

«بهترین ثروت زندگی انسان، ثروتی است که در اختیار دارد. (به نقل از آقای اسدالله عسگر اولادی)

«معنی بعضی از کلمات را باید حس کرد، نمی توان آن را توضیح داد، مثل گاگول. (نقل از مرحوم علی اکبر دهخدا) در اینجا، «حسن فرازمند»، از شاعران شکرخند، بلند به شاعر یادآوری کرد که ۵۰۰ تومان از کتابش را همین طوری مجانی برای همه خوانده است!

«تقسیم عرب امیری» شعری درباره علاقه تمامی اقشار جامعه به نشستن بر کرسی ریاست جمهوری خواند:

این روزا از مدیر کل تا سوپور می خواد بیاد بشه رئیس جمهور

حتی یه باغبون باغ انگور می خواد بیاد بشه رئیس جمهور ... چن روز پیش با حال خیلی ناجور می کردم از بهشت زهرا عبور یهو دیدم یه مرده از توی گور می خواد بیاد بشه رئیس جمهور! این یکی وامش نشده جفت و جور اون یکی بس که مونده پشت کنکور خلاصه هر کی به یه قصد و منظور می خواد بیاد بشه رئیس جمهور نشد که مثل قیصر امین پور بشم یه شاعر بزرگ و مشهور اگه بهم رای ندین هم به زور خودم میام میشم رئیس جمهور!

وقتی «رحیم رسولی» روی سن رفت، عکاس از او خواست میکروفن را پایین ببرد تا توی عکس نباشد. رسولی به عکاس گفت: «من همیشه با تو مشکل دارم... ۸ سال است!» بعد مردم گفتند صدا نمی رسد و از آقای رسولی خواستند میکروفن را کمی بالاتر بیاورد. او گفت: «یکی می گوید بیاور پایین، یکی می گوید بیاور بالا...» رفیع فوراً پاسخ داد: «نه، بالا نیاوری!»

رسولی بیتی از بیدل دهلوی خواند: تواضع های ظالم، مکر صیادی بود بیدل که میخ آهنی گر خم شود، قلاب می گردد! سپس هم یک مینی مال و یک شعر به حضار تقدیم کرد. آقای «مهندس کاوه» پا به سن که گذاشت، ابتدا با اشاره به یکی از گفته های بزرگان تصریح کرد که: به فرزندان خود شنا و سوار کاری بیاموزید، زیرا هم منطقه روی آب است و هم اوضاع جهان بدجوری خرتو خرتو! سپس یک نقیضه بر ترانه ای معروف خواند:

یه حرفایی همیشه هست که از یاد سر بنده است مٹ حرف همین آقا که اغلب مایه خنده است... شب کم کم فرا می رسید و سالن کم کم خالی می شد. شاعرانی هم بودند که با شور و حالی خاص، اشعاری متناسب با حال و هوای انتخاباتی این روزها سروده بودند، اما متأسفانه فرصت شعرخوانی به آنان نرسید. به امید دیدار آنها و شما در جلسه بعدی شکر خند، بدرود.

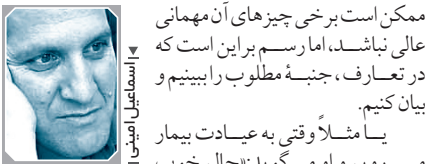
اطلاعیه شکر خند:

محتفل ادبی شکر خند، اولین شنبه همراه است، مگر استثنایی پیش بیاید. عیناً مثل شکر خند ماه بعد (تیرماه) که دچار یک استثناء شده است. رضا رفیع در تهران نیست و او که نباشد، شکر خندی هم نیست!... از اینرو، شکر خند تیرماه که باید روز شنبه ۹۲/۴/۱ برگزار می شد، به دو هفته بعدش، یعنی روز شنبه ۹۲/۴/۱۵ نقل زمان کرد. حضار به اطلاع غایبان برسائند. ناگفته نماند که شکر خند تیرماه، جلسه ویژه هفتمین سالگرد برگزاری شکر خند است. ورود برای عموم ملت آزاد است و نیاز به کارت عضویت سابق نیست. فقط فراوش نشود که مراسم، رأس ساعت ۴ بعد از ظهر شروع می شود و در همان مکان ثابت همیشگی: ضلع شمال غربی پل سید خندان، خیابان جلفا، فرهنگسرای اسراران. منتظر دیدار لبخند شما هستیم. آن هم پس از این حماسه بی نظیری که در عرصه انتخابات ریاست جمهوری آفریدید و همه اهل شکر خند و ملت اهل لبخند، از صمیم دل خوشحالند!



آن ماشین تا حد امکان، خریدار را راضی کند که پول بیشتری برای خرید آن بپردازد.

حالا تصور کنید که همین فروشنده، هنگام خریدن همین ماشین، برای آن که آن را ارزان تر بخرد، چه حرف هایی به صاحب ماشین گفته است؟ نیازی به تکرار آن حرف ها نیست، معلوم است که هنگام خرید، دلال تلاش می کند که تمام معایب ممکن را درباره کالا بیان کند تا آن را راحت تر و ارزان تر بخرد. فرض کنید که او یک دستیار تازه کار دارد که با ناشیگری، حرف های مطلوب هنگام فروش را به اشتباه در هنگام خرید ماشین بیان می کند و بابر عکس، هنگام فروش ماشین دستپاچه می شود و تمام معایب ماشین را با بزرگنمایی برای خریدار بیان می کند. این وضعیت، یکی از رایج ترین وضعیت های طنز آمیز است.



ممکن است برخی چیزهای آن مهمانی عالی نباشد، اما رسم بر این است که در تعارف، جنبه مطلوب را ببینیم و بیان کنیم.

یا مثلاً وقتی به عبادت بیمار می رویم و او می گوید: «حالم خوب است» و ما حرف او را تأیید می کنیم، با آن که می دانیم هنوز حالش خوب نشده و تحت درمان است؛ این کار برای تقویت روحیه اوست و جنبه عاطفی و انسانی دارد. ما وضع مطلوب (دلخواه) را بیان می کنیم؛ یعنی آرزو داریم که حال بیمار خوب شود، ولی وضع موجود (واقعیت) چیز دیگری است که در پرونده پزشکی بیمار نوشته شده است. در مثالی دیگر، یک فروشنده چرب زبان ماشین های دست دوم، تلاش می کند که کالای خود را در وضعیت مطلوب نشان بدهد: این ماشین در حد صفر است، موتور، شاسی، بدنه، کاملاً سالم است، حتی لاستیک ها چندان ساییده نشده و...

اما واقعیت این است که او می خواهد با انکار معایب



تبریک

یک طنزنویس به آقای روحانی



خوشحالیم که در آرامش کامل و در بهترین وضع ممکن و با کاملترین پوشش انتخاباتی و تبلیغاتی صداوسیما به خصوص مناظر آتش که خیلی هیجان انگیز و پرمخاطب بود و خودم نفهمیدم چقدر تخمه خوردم!، بالاخره یازدهمین رئیس جمهور ایران با خلق حماسه ای دیگر از سوی ملت، نامش از صندوق های رأی درآمد؛ جناب آقای دکتر حسن روحانی. آقا مبارک باشد!

— شیرینی ما یادتان نرود!... (این مطلب را یکی از رأی دهندگان ناخواسته بر زبان آورد که می گفت در ظل آفتاب، دوسه بار رفته است رأی بدهد، اما چون صف شلوغ بوده، برگشته و بالاخره دم دمای غروب موفق به انداختن رأی خود در صندوق یکی از شعب شده که البته نخواست نامش فاش شود!)

شور و شوق مردم، پس از اعلام نتایج، واقعاً تماشایی بود. حق هم داشتند. حماسه جوشان و خروشان بود که خودشان آفریده بودند. کار نیکو کردن از پر کردن است. هر چقدر پول بدهی، همان قدر آتش میل می کنی! (بخشید که ضرب المثلی دم دست تر از این پیدا نکردم با این عجله ای که برای نوشتن و رساندن مطلب دارم!)

بسیاری آمده بودند. حتی یکی از آشنایان ما که دودل بود؛ برای قرص شدن دلش، نرسیده به پای صندوق، با موبایلش تقالای زد به دیوان حضرت لسان الغیب و این آمد که برق سه فاز از چشمانش پرید:

من نه آن رندم که ترکشاهدو ساغر کنم

محتسب داند که من این کارها کمتر کنم

سخنی با رئیس جمهور تازه:

جناب آقای روحانی عزیز!... حتماً مستحضریذ که طنزپردازان موجودات زنده ای هستند که لزوماً سرزنده هم نیستند، اما موجبات سرزندگی دیگران را فراهم می کنند. از دیگر سو نیز، امورات آنها با انتقاد سازنده از مسئولان و مدیران اجرایی کشور می گذرد. کم بیاورند، از خود مردم کوچه و

بازار و در و همسایه انتقاد می کنند. با این امید که در اصلاح فرد و جامعه نخودی در آش انداخته باشند. دولت شما هم که الحمدلله، طوری که شنیدیم، قرار است «دولت تدبیر و امید» باشد. طنز هم که دعوت به تدبیر درست و ایجاد امید به آینده، در سر لوحه اهدافش قرار دارد. فلذا دست شما را به گرمی می فشاریم و به عنوان یکی از اهل طنز — خالی نیست — اگر از طرف تمامی اهل طنز سخن بگویم! — نکاتی چند را همین ابتدای کار که هنوز دوماه مانده تا کار خود را رسماً شروع کنید؛ در میان می گذارم تا شاهد عکس العمل شما و پیش بینی آینده خود باشیم! جسارت است ولی عنایت بفرمایید:

۱- **باز گذاشتن دست:** دولت شما نیز کماکان دست اهل طنز را باز بگذارد که هر جا انتقادی را وارد دانستند، به زبان شیرین طنز آن را بیان کنند؛ نوعی شیرین بیان! این طوری نه تنها شما از نقایص احتمالی کارها مطلع تر می شوید که در کنارش لبخند هم می زنید. لبخند هم حتماً مستحضر هستید که چقدر برای سلامت مردم و مسئولان خوب و مفید می باشد.

۲- **تقسیم وظایف:** بگذارید همین اول کاری، سنگ هایمان را از هم و بکنیم. قرار بگذاریم که هر کس کار خودش را بکند. دولت پیشین گاهی این اصل اساسی را رعایت نمی کرد. کارهایی می کرد که گاهی داشت کم کم کاسبی ما کسباد می شد. در صورتی که برای یک بار هم ما در کارهای رئیس جمهور، وزیران و مدیرانش دخالت نکردیم؛ چون معتقد بودیم نکرده کار، نباید برود سر کار؛ و گر نه کل ملت می روند سر کار! (گفتم کار؛ یاد آمار اشتغال افتادم. خدا و کیلی خود شما وقتی می شنیدید، با توجه به آنچه در جامعه می دیدید، یواشک خنده تان نمی گرفت؟!)

۳- **نشان دادن روی خوش:** باور بفرمایید که یک طنزپرداز منصف و معتدل، اگر نجیبانه و ادیبانه بنویسد و بگوید؛ اولین و صمیمی ترین دوست لازم شماست. بنده که این صفات و ویژگی ها را ندارم و استادی بیش نیستیم؛ اما قول مردانه می دهم که با نوشتن طنز بیشتر و حتی گرفتن امتیاز نشریه طنز، گام به گام، دولت شما را در ساختن فردایی بهتر و امیدبخش تر یاری رسانم. نماد سمبلیک دولت تدبیر و امید شما یک عدد «کلید» بود. ما طنزپردازان همیشه در صحنه نیز چون شما معتقد بودیم که مدتی است: «کلید» گم گشته و در و آنمیشه!... پس در باز کردن قفل ها، روی اهل طنز هم حساب کنید. حالا کوچکتر نشان ما هستیم که تمام قدر خدمت هستیم. فقط برای پاتوی کفش شما کردن، ساین کفشتان را نمی دانم! (از اتاق سردبیری اشاره می کنند که کم کم دستان می آید!)

تبسم و تفکر



«اجواد طریقی اکبر پور»

متولد ۱۳۵۹ در کرج

کارمند و همکار خبرگزاری ها

و نشریات طنز

- کسب جوایز متعدد از جشنواره های داخلی و بین المللی کاریکاتور
- مقاوم اول کاریکاتور در دومین جشنواره هنرهای تجسمی استان البرز
- مقام چهارم مسابقه بین المللی کاریکاتور شیراز
- مقام پنجم اولین جشنواره کشوری بیداری اسلامی

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۸ خرداد ۱۳۵۲، (برابر با ۱۶ جمادی الاول ۱۳۹۳، ۱۸ ژوئن ۱۹۷۳) نقل شده است

هیچکس توقیف نمیشود

طبق اطلاع در آینده هیچکس در قبال عدم پرداخت دین و محکوم به و تخلف از انجام سایر تعهدات و الزامات مالی به هر عنوان که باشد «غیر از جزای نقدی» توقیف نخواهد شد و کسانی که به این جهت در توقیف می باشند فوراً آزاد می شوند.

بدهکار مکلف می شود از تاریخ ابلاغ اجرائیه تا یک ماه مفاد آن را بموقع اجرا گذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به یا انجام تعهد بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم یا استیفای طلب از آن میسر باشد. در صورتی که بدهکار خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف یک ماه از تاریخ ابلاغ آن صورت جامع دارائی خود را به مسئول اجرا تسلیم کند، هرگاه ظرف سه سال از انقضای مهلت مذکور معلوم نشود که بدهکار توانائی اجرای حکم یا ایفای تعهد را داشته لیکن برای فرار از آن اموال خود را معرفی نکرده یا صورت خلاف واقع از دارائی خود تسلیم کرده به نحوی که اجرای مفاد اجرائیه متعسر گردیده است به حبس تادیبی از شصت و یک روز تا شش ماه محکوم خواهد شد.

جشن های پایان سال تحصیلی مدارس

به مناسبت پایان سال تحصیلی جشن ها و مراسمی در دبستانها، دبیرستانها و سازمانهای فرهنگی برپاشده است. دبستان بهار نو (میس مری) سازمان فرهنگی شهپرست و هوشمند در این هفته جشن پایان سال تحصیلی خود را برگزار کردند.

دیشب مجلس ضیافتی به شام از طرف خانم شهپرست در محل دبیرستان دخترانه شهپرست برپا بود که خانم دکتر طاهره صدیقیان رئیس اداره آموزش و پرورش ناحیه ۸ و گروهی از فرهنگیان و دبیران و آموزگاران سازمان فرهنگی شهپرست با همسرانشان حضور داشتند پس از اجرای برنامه هنری و وسیله دانش آموزان از طرف خانم شهپرست و آقای قاسملو مؤسین سازمان مذکور از مدعوین پذیرایی شد.

بازار، از طرح بزرگراه جنوب تهران خارج شد

شهر دار با ارائه پیشنهاد تازهای در مورد تغییر مسیر بزرگراه جنوبی تهران، بازار را از این طرح خارج میکنند، این پیشنهاد بزودی از طرف شهرداری تسلیم انجمن شهر خواهد شد، در صورت تصویب این پیشنهاد، دومین بزرگراه شرقی غربی تهران که قرار بود از منطقه بازار بگذرد، به مناطق جنوبی تر منتقل می گردد.

اجرای طرح احداث بزرگراه جنوبی تهران دو هزار میلیون ریال اعتبار لازم دارد و چون شهرداری پس از مطالعات لازم به این نتیجه رسیده است که این اعتبارات را به سهولت نمی تواند به این طرح اختصاص دهد، روی این اصل تصمیم به تغییر مسیر و محور راه گرفته است و پیشنهاد آن را جهت بررسی در انجمن شهر آماده کرده است.

شهرداری اعلام داشت که اجرای طرح دوم این واحد به منظور ساختمان بزرگراه در مناطق جنوبی تر تهران بسبب ارزانی قیمت زمین و املاک با دو یست میلیون ریال عملی است. اداره شهرسازی شهرداری هم اکنون مشغول طرح ریزی این برنامه است و مسیر محور بزرگراه را در منطقه ای بین خیابان مولوی و شوش بررسی می کند.

کارمند بانک ۳۴۵ هزار تومان سرقت کرد

هفته گذشته از طرف بانک اعتبارات تعاونی و توزیع به مامورین آگاهی اطلاع داده شد که مبلغ ۳۴۵ هزار تومان پول از صندوق یکی از شعب آن بانک در تهران بسرقت رفته است.

مامورین بمنظور اطلاع از چگونگی سرقت و پیدا کردن سارق پاسارقین مشغول فعالیت شدند.

در تحقیقاتی که به عمل آوردند معلوم شد هم زمان با سرقت بانک یکی از کارمندان بانک نیز ناپدید شده است مامورین به سراغ این کارمند رفتند و دریافتند که او اهل تبریز است و احتمال دارد به آن شهر رفته باشد.

مامورین به تبریز رفتند و آن شخص را که در خانه یکی از بستگانش مخفی شده بود پیدا کردند در تحقیقاتی که از کارمند بانک مزبور به عمل آمد و اعتراف کرد که پول های بانک را سرقت کرده است و پس از یک سلسله بازجویی این شخص حاضر شد محل اختفای پول ها را نشان دهد.

قالب امروز



هنرمندی مرد انگلیسی در محوطه باغش

سُرّایه

دستی زکرم به شانه ی مانزدی

بالسی به هوای دانه ی مانزدی

دیر یست دلم چشم به راحت دارد

ای عشق سری به خانه ی مانزدی

قصر امین پور

شماره ۳۳۱۸

جدول شرح در متن

طراح: غلامحسین باغبان

جو زمین	احساس خطر کردن	مکتب ماده گرای	سپهر باغ کاشان	مملو مقابل بام	پاک، منز، صفحه آرای	م	طرح دولت برای تصویب	غذای خوشمزه ساندویچی
←	↓	↓	↓	فیلم نوایی ← نوعی ریاست	↓		↓	↓
←				وسيله حمام ← مردن از غصه				
ارجمند گرفتن ادبی ←				↓	قاره پناور ←			
پایتخت سونئیس وصف سرو ←			نرخ و بها ←			دوستی ← جگر فروش		
گذاشته شده گرو ↓				م	سمت و سو ←	↓		
چوبه اعدام معبود یگانه ←			↓	ش		آهنگساز لپستانی نوازنده پیانو		
↓			ح ف ظ	حل جدول شماره ۳۳۱۷	حیوان وفادار حسد	↓		
			پ ش ت و	ک ر ن ر	محلّه و برزن تنگتنگ ←			
↓			ز ل	ش				
قابل رویت شهر آلمان ←			ا ن گ ل	ر ک ل ا غ پ ر	ک			وحشت و هراس
نیز دوستی ←		فانوس دریایی نشان قهرمانی		کشور سیلی اندام حس چشایی	ستاره شناسی پیشوای زرتشتی	جدید و تازه نام دخترانه		↓
↓		بیشترین مقدار سوره قرآنی		↓	↓	↓		نفرین، دعای بد
داخل بندر اوکراین ←		↓		گوشه پرت ناپسند				↓
↓				↓				
↓		ولحد پول تایلد				نعمت ها ←		
↓								
زاری کردن ←					آشپانه پرنده ←			

جدول سودو کو

شماره ۸۰۵

قانون های حل جدول سودو کو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود، بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲	۵	۹	۶	۱	۷	۸	۳	۴
۴	۶	۷	۲	۳	۸	۹	۵	۱
۸	۳	۱	۵	۹	۴	۲	۷	۶
۵	۸	۷	۳	۲	۶	۱	۴	۹
۶	۲	۴	۱	۷	۹	۵	۸	۳
۱	۹	۳	۸	۴	۵	۲	۷	۶
۹	۸	۵	۴	۶	۳	۷	۱	۲
۳	۱	۷	۵	۸	۶	۹	۴	۱
۷	۴	۲	۹	۸	۱	۳	۶	۵

حل جدول شماره ۸۰۴